



La Cie « Ah Mon Amour » (Be)
présente :

AMOUR ET GRIVOISERIES

CABARET À MALIKES

Vian, C. Renard, Tachan, Ferrat,
Brassens, S. Guitry, B. Fontaine,
Baudelaire...

Conception et interprétation : Geneviève Voisin,
Accompagnement au Piano : Philippe Libois,
Mise en scène : Laurence Crémoux,
Scéno. et costumes : Bernadette Roderbourg,
www.cie-ahmonamour.com

Dossier de presse

Amour et Grivoiseries

Cabaret à malices

Un spectacle de et par Geneviève Voisin

Accompagnée au piano par Daniel Barbenel

Mise en scène : Laurence Crémoux

Avec l'aide de Maud Finné et Hélène Pirenne

Vidéos (version complète) : Julien Wattiez

Régie générale : Serge Bodart

Scénographie et costumes : Bernadette Roderbourg

Une production de la Cie Ah mon Amour

Contact :

Brice Ramakers

Chargé de communication / Diffusion

Cie Ah mon Amour!

+32(0)471/62.84.78

diffusion@cie-ahmonamour.com

7, Place Vieuxtemps, 4800 Verviers, Belgique

www.cie-ahmonamour.com

La Cie Ah mon Amour

Cabaret intime, théâtre dansé, codes transgressés... La Cie Ah mon Amour a vu le jour en 2004 pour permettre l'exploration d'une forme théâtrale autant décalée que rigoureuse. Elle puise ses inspirations dans la Joie d'être au monde, l'attrait de l'Interdit, le Désir en général. Y trouver toujours le Rire joyeux ou grinçant, exubérant ou délicat, à partager. À la recherche d'un art Vivant. Un art transmetteur d'En-Vie.

Aujourd'hui, la Cie compte 5 spectacles en tournée :

- *Contre-Naissance d'un Clown*, solo clownesque pour adulte
- *Amour et Grivoiseries*, cabaret de chansons grivoises
- *Les P'tits Pots d'Fleurs*, duo chant-accordéon de chansons françaises
- *Le Mouvement de Réhabilitation du Poil et son Cabinet des Curiosités*, spectacle de rue

- *Amour et Mutineries*, entre conférence gesticulée et cabaret de chansons drôles et engagées

«Amour et Grivoiseries» a été élu coup de cœur des programmeurs belges en 2008!

Déjà 200 dates à son actif depuis sa création !

Il rencontre partout l'engouement d'un large public !

Toutes nos créations et des extraits de celles-ci sont consultables sur notre site Internet : www.cie-ahmonamour.com

PHILIPPE GROMBEER

Directeur du Théâtre des Doms (Avignon)

J'ai eu la chance d'assiser au spectacle **Amour et Grivoiseries** de Geneviève Voisin, présenté au centre culturel « Le Botanique » à Bruxelles.

Ce fut une bien agréable surprise tant l'engagement de la comédienne/chanteuse est en totale adéquation avec l'esprit du cabaret.

Elle nous a fait (re)découvrir des textes coquins, finement construits, et interprétés sans facilités.

Une présence chaleureuse, une sorte de « lecture » complice de ces textes riches d'humour, un moment léger mais plein de sens...

De quoi « aimer et être un peu grivois » !

— P. G., Avignon, le 7 juin 2010



Synopsis

Ce cabaret intime célèbre avec malice les différentes facettes de la séduction féminine !

À travers un répertoire de chansons de Boris Vian, Colette Renard, Henri Tachan, Brigitte Fontaine et bien d'autres, Geneviève Voisin revisite un siècle d'érotisme et de sensualité avec la complicité de son pianiste, Daniel Barbenel. La chorégraphe parisienne Laurence Crémoux y signe une mise en scène minutieuse et pétillante.

Ici tout est possible, tout est permis, pourvu que ce soit drôle et jamais vulgaire.

Un enchantement! Ce spectacle est superbement interprété, dans une mise en scène pleine de créations, de poésie, d'inattendu, d'humour, d'émotions... Quel talent époustouflant pour un rôle tellement exigeant sur tant de plans. Encore une fois, et peu importe si on se répète, chapeau l'artiste!

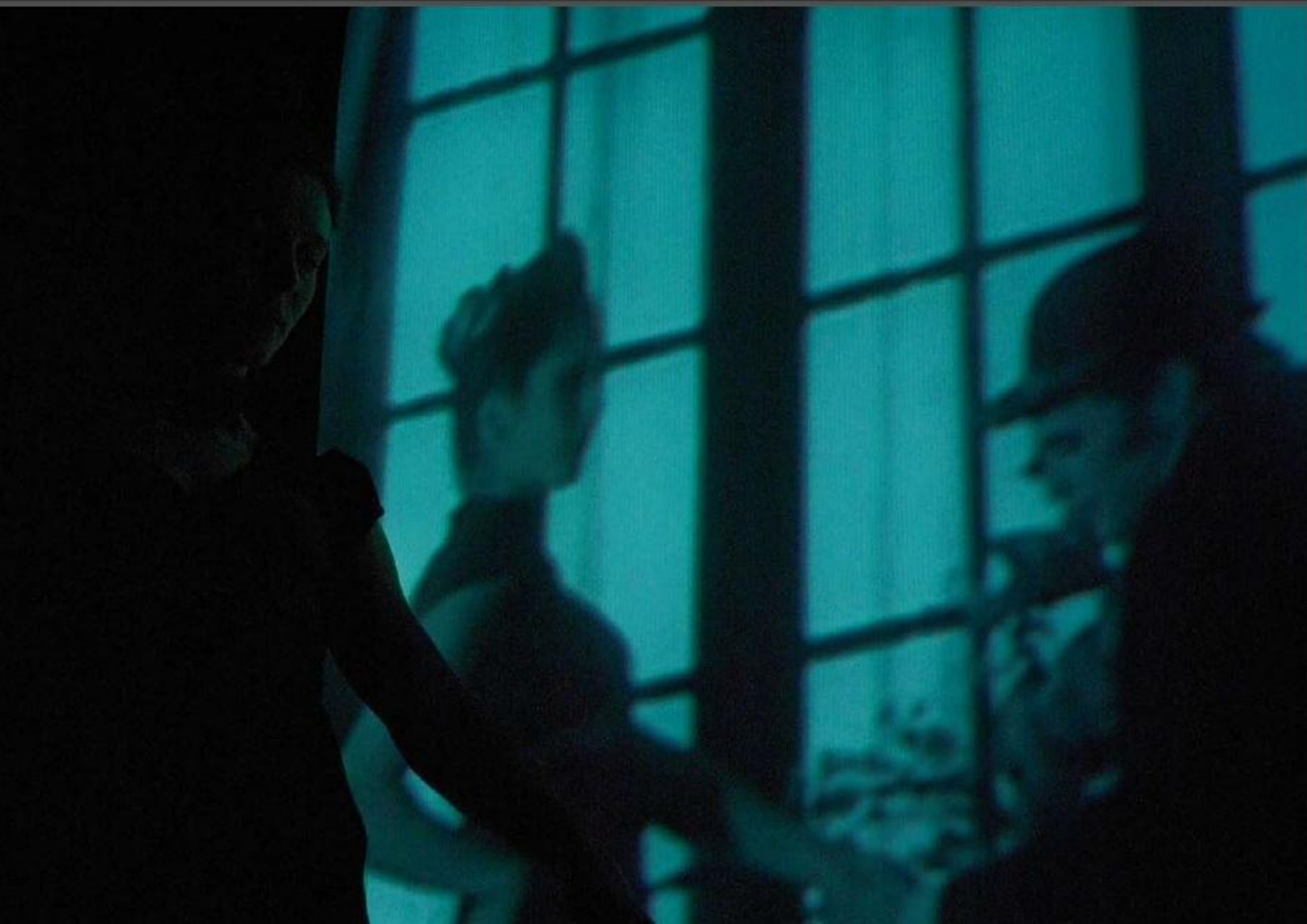
— Brigitte Jacque, Verviers

J'ai découvert une Verviétoise pleine de talents! Chanteuse merveilleuse, actrice exquisite, interprète sensuelle, pleine d'humour, de tendresse et de retenue, qui déclame du Beaudelaire, accompagnée d'un pianiste hors-pair! Tout simplement : MERCI!

— Christiane Rogister, Bruxelles

Personnellement, j'ai eu des larmes de joies aux yeux à plusieurs reprises. Des chansons coquines à souhait sans être vulgaires, interprétées tantôt tendrement tantôt avec un peu d'espièglerie, une mise en scène parfaite et des éclairages très recherchés ont conquis la salle entière.

— Pierre Vasseur, Charleroi



POURQUOI CE SPECTACLE ?

« Le spectacle **Amour et Grivoiseries** a une double vocation : le plaisir (des interprètes et du public) et la célébration de l'éternel féminin.

J'ai adoré me plonger dans l'humour délicieux et jamais vulgaire des chansons du siècle passé pour concevoir ce spectacle. Je sentais que la forme du cabaret me permettrait de puiser dans les différentes disciplines que j'avais côtoyées : en tant que comédienne et chanteuse, collaborer avec un chorégraphe plutôt qu'un(e) metteur en scène m'a permis d'enrichir l'univers théâtral des chansons par une occupation de l'espace et un dessin du corps propres à la précision des danseurs.

Nous avons ensuite travaillé avec le pianiste pour qu'il devienne un vrai partenaire de scène puis un vidéaste m'a aidé à ponctuer le spectacle de petites surprises.

Traité avec l'heureux recul de l'autodérision et la bouillonnante conviction de la passion, le thème de l'érotisme rassemble ici les publics hommes et femmes de tous âges et de toutes classes sociales. Après de nombreuses représentations, principalement en Belgique, c'est toujours pour moi un pur bonheur de jouer **Amour et Grivoiseries**. Parce que je m'y amuse beaucoup et parce que je sens que ces délicieuses chansons émoustillent et ravissent des publics très différents. C'est parce qu'il est un puissant transmetteur d'En-Vie que j'aime passionnément ce métier ! »

— Geneviève Voisin

Répertoire

1. Une Femme Honnête

Jean Ferrat, 1972

2. Amusez-Vous

Paroles W. Heymans et S.Guitry,
Musique A. Willemetz, 1934

3. On Vient D' Me L' Faire

Sandrey, ca 1930

4. Les Amis De Monsieur

H. Fragson, 1902

5. Les Nuits d'une Demoiselle

Colette Renard, 1963

6. Ouvr' La Fenêtre

Paroles J.Prévost, Musique M. Montier, 1930

7. Je ne suis pas une énervée

R.Lucchesi, 1950

8. La Complainte du Progrès

Paroles Boris Vian, Musique Alain Goraguer, 1955

9. Dévaste-moi

Brigitte Fontaine, 1966

10. Fais-moi Mal, Johnny

Paroles Boris Vian, Musique Alain Goraguer, 1956

11. Les Z'hommes

Henri Tachan, 1975

12. La Pipe à Pépé

Henri Tachan, 1979

13. Ô la troublante volupté

Paroles André Barde,
Musique Charles Cuvillier, 1918

14. Ah! Dis Donc, Dis Donc !

Paroles Alexandre Breffort,
Musique Marguerite Monnot, 1956

15. Enivrez-vous

Baudelaire, sur prélude de Bach

16. Le Tango Stupéfiant

Paroles et Musique R. Carcel, H. Cor
et P. Olive, 1936

17. Les Frustrées

Lynda Lemay

**18. Ça Vaut Mieux Que D'attraper La
Scarlatine**

Paroles André Hornez,
Musique Paul Misraki, 1936

19. Ah, vous dirais-je maman !

Colette Renard, 1967

20. Les filles de Joie

G. Brassens, 1961

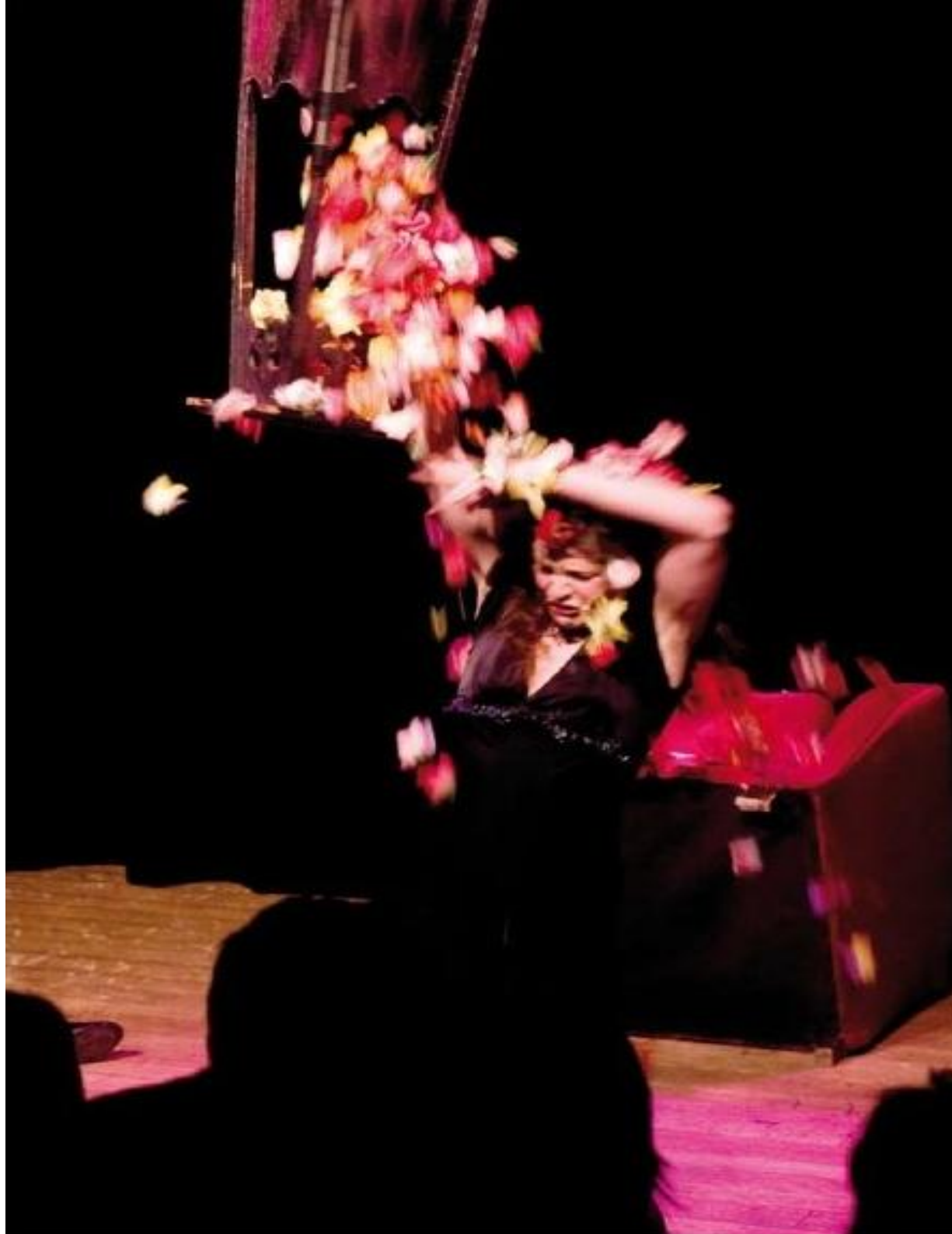
21. Elle vendait des p'tits gâteaux

J. Brun et V. Scotto, 1919

**6 chansons du spectacle en
vidéo**

sur notre site

www.cie-ahmonamour.com





Geneviève Voisin

Geneviève Voisin est comédienne, chanteuse, jeune compositrice et metteur en scène.

Née le 02 juin 1978 à Verviers (Belgique), elle étudie très tôt le piano et les arts dramatiques. À 18 ans, elle choisit le métier de comédienne et de musicienne mais décide de dessiner elle-même sa formation.

Depuis 19 ans, au fil des rencontres et de ses envies, elle a ainsi collaboré avec différents metteurs en scène et compagnies (entre autres Monique Donnay, la Cie Les Royales Marionnettes, Etienne Van der Belen, Bernard Sobe, etc.), a travaillé avec différents pédagogues (Carlotta Ikéda, Yoshi Oïda, Garret List, Richard Cayre, Cédric Paga, etc.), et s'est formée à d'autres techniques également (en particulier la danse butô et le clown de théâtre).

En 2004, Geneviève Voisin crée sa propre compagnie, la Cie Ah Mon Amour, qui compte aujourd'hui 9 spectacles.

Contre-naissance d'un clown, solo clownesque, créée en mars 2004, *On nous a menti*, duo clownesque créé en avril 2006, *Amour et Grivoiseries*, cabaret de chansons grivoises créé en janvier 2008, *Pil Poil*, entre sort créé en mars 2008, *ça Cage*, entre sort d'une tête en cage, créé en octobre 2009, *Le monde de Luce et ses Extases*, fable ingénue, créé en février 2011, *Les p'tits pots d'fleurs*, duo accordéon-chant de chansons goûtuës, créé en mars 2012, *Le mouvement de Réhabilitation du Poil et son Cabinet des curiosités*, incongruité théâtrale pour espace public créé en 2013, *Amour et Mutineries* entre conférence gesticulée et cabaret de chansons drôles et engagées créé en mars 2014.

Se prépare également *Amour et Bondieuseries* qui clôturera la trilogie des cabarets thématiques.

Par ailleurs, Geneviève participe ponctuellement à d'autres projets artistiques que les siens, en tant que conseillère dramaturgique, regard extérieur, interprète ou metteur en scène.

Depuis 2011, elle est également chanteuse et co-compositrice dans le groupe de pop-cabaret Venusberg : <http://venusberg.nu/>



Daniel Barbenel

Daniel Barbenel a grandi dans une banlieue de Glasgow et a commencé ses études au Conservatoire Royal d'Ecosse, section piano classique, clarinette, Histoire et Composition. Il a ensuite poursuivi des études d'anthropologie sociale à l'université de Cambridge.

En 1995, il étudia la composition et l'improvisation au Goldsmiths College de Londres.

Après avoir vécu au Japon puis à Totnes où il écrit de la poésie pendant 2 ans, il déménagea à Bruxelles.

Quelques expériences de travail:

- Comédien/chanteur/pianiste dans spectacle "EN BLANC" (théâtre VARIA, Denis MPUNGA, Philippe TASQUIN, Madiha FIGUIGUI, Zahva SEEWALD, Reine GALLE) (2007-2009)

- Pianiste pour le groupe "FIGUIGUI'S MAD (Madiha FIGUIGUI, Jan RZETSKI, Didier FONTAINE,) (2009)
- Pianiste/accompagnateur pour les cours de Marcelle de COOMAN (2008-2009)
- création de comédie musicale, musiques de film, télévision et tournées en Japon (2005-9)
- Compositeur de comédie musicale (Tartar de René BIZAC, 2001)
- Clarinettiste de rue (spectacle d'ambiance) fête de Gent, Marseille, Berlin, Toyko, et ailleurs (2001-2009)
- Musicien de cirque FLORRILEGIO à Florence (2002)
- Pianiste d'ambiance sur une île privée au Japon (1992-3)

Enfin, M. Diagonal est membre du groupe « M. Diagonal and the black light orchestra » où il chante, joue du piano et écrit la plupart des chansons.



Mots de la presse

Sept décennies de chansons coquines, servies par une chanteuse comédienne douce et mutine.

Dans une ambiance de cabaret des années 1930, un pianiste l'accompagne. Un jeu de séduction se met en place entre eux. Le charme de Geneviève Voisin opère aussi sur le public, qu'elle fait participer dans la bonne humeur.

— Sophie Benoit, France Bleu

Des mots à doubles sens, des répliques insolentes, des chansons coquines reprisent par le public. La participation des spectateurs fut un succès. Tout à chacun a un jour fredonné des airs d'après guerre au parfum sulfureux. Cette première fut une réussite tant par la qualité et la grâce de l'actrice que le talent du pianiste et l'originalité de cette nouvelle organisation. Une soirée inoubliable.

— Chantal Lacassie, La Voix du Nord

À n'en pas douter, les interprètes s'amuse à parcourir les curieux livrets de la chanson érotique. Geneviève Voisin nous fait un merveilleux cadeau. Du grand art pour le plaisir des yeux et des oreilles. Courez la voir et laissez-vous emporter dans son univers féminin, tendre, cruel ou fou. Des heures après la représentation, la magie opère encore.

— Michèle Lescot,
www.demandezleprogramme.be

Sensualité, humour, poésie et érotisme (...) Le public en redemandera avant de repartir avec des envies... grivoises et amoureuses.

— Stéphane Journée, www.sudpresse.be

Quel spectacle en effet, que de plaisir(s), que d'émotion(s), que de bons mots. Mais aussi quel humour, quel charme, quelle interprétation !!! Quelle dose de philosophie au travers de ces textes de Linda Lemay, Boris Vian et Charles Baudelaire ! Quel effet probable sur notre libido ! Au fur et à mesure les spectateurs se sont lâchés sans se déboutonner pour autant. Les mines étaient toujours plus réjouies. Le cœur mais aussi l'esprit étaient constamment interpellés (...)

— Journal du Kiwanis de Verviers

Toutes les interviews et articles de presse se trouvent sur notre site Internet, dans l'onglet « presse » de ce spectacle





Conditions techniques

Version salle :

Décor « boîte noire »

Durée : 70 minutes

Ouverture : 8 mètres

Profondeur : 6 mètres

Hauteur : 3 mètres

Montage / Démontage : 5 heures / 1 heure

Public : à partir de 14 ans

Le spectacle est adaptable selon les conditions techniques à disposition.

Nous contacter pour les conditions financières.

www.cie-ahmonamour.com