



# Offre d'emploi

## Chargé-e d'administration et de production

CDI - Mi-temps

Date limite de rentrée des candidatures :  
**31-10-2025**

### LA COMPAGNIE AH MON AMOUR !

*vue par notre ami et collègue Francesco Mormino*

Créée de concert par Geneviève Voisin – actrice, compositrice, auteur, clown, soprano coloratur à l'ambitus sans pareil, fille puis mère – et Bernadette Roderbourg – costumière, scénographe, peintre, présidente, comptable, mère puis grand-mère – **la Compagnie Ah Mon Amour ! est pétrisseuse de consciences et titilleuse d'inconscients** depuis un joyeux jour de mars 2004.

Dans les théâtres, la rue, les granges, les églises, les salles de spectacle, les petits café-théâtre, les chapiteaux, les écoles, les cuisines – en terrain vague ou en vague à l'âme – elle pratique le Théâtre. Elle est partout où on la désire, jamais où on l'attend.

Depuis 2018, elle bénéficie d'un contrat-programme dans le domaine des « **Arts de la Rue, Arts du Cirque et Arts Forains** » de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**. Et elle s'y trouve bien – même si elle n'aime pas trop les catégorisations.

**Forte de 18 spectacles, 1000 représentations, 100.000 spectateur·ices** – et des raouettes, ils se reconnaîtront – cette petite entreprise familiale est désormais familière dans les capitales. Bruxelles – surtout - Paris – si nécessaire - et les coins les plus reculés de Belgique, de Suisse et de France – de Spa à Bouillon, de Gland à Hannut, de Herve à Fumay, toujours vaillant-es.

### DESCRIPTION DE POSTE

**Vous êtes en charge de l'administration et de la production de la Compagnie Ah mon Amour !**

Travail en lien direct avec la directrice artistique, le conseil d'administration de l'ASBL Ah mon Amour et l'équipe.

Collaboration avec différents acteurs du secteur culturel (artistes, fédérations, centres culturels, associations etc.)

Gestion de la production de la compagnie.

Gestion partagée de la production du Festival Espèce(s) de Clown.e.s !

Responsabilité partagée avec la présidente pour la gestion administrative courante de la compagnie.

Exécution et suivi des objectifs de production inscrits dans le contrat-programme de la compagnie.

Rédaction et suivi des appels à projets.

Rédaction, gestion et suivi des contrats de cession.

## DIPLÔMES

Formation supérieure en gestion culturelle, production, diffusion.

## EXPÉRIENCES

Minimum 3 ans d'expérience dans un poste similaire et connaissance du secteur culturel en FWB.

## MODALITÉS

### Lettre de motivation personnalisée

(Merci de prendre connaissance du travail de la Compagnie - et des thématiques énoncées ci-dessus)

[www.cie-ahmonamour.com](http://www.cie-ahmonamour.com)

[www.lecap.brussels](http://www.lecap.brussels)

### CV détaillé

**Passeport APE** (si possible mais pas obligatoire)

**Une lettre de recommandation** d'un·e ancien·e employeur·euse est un atout



## PROFIL

*Qualifications requises*

Excellente connaissance du secteur culturel et, en particulier, du milieu du théâtre en Belgique francophone.

Intérêt pour les enjeux et évolutions du secteur culturel.

Vous suivez les actualités politiques et culturelles.

Intérêt et connaissance des différents niveaux de compétences et de subventionnement en Belgique Francophone

Aisance dans l'art de l'argumentation.

Compétences en gestion et suivi budgétaire.

Maîtrise des appels à projets et de la rédaction de dossiers.

Aisance avec les questions administratives.

Connaissance du Tax Shelter (un atout mais pas obligatoire).

Motivation à chercher des financements au niveau européen.

Engagement professionnel pour des projets porteurs de sens.

Ouverture à approfondir les thématiques défendues par la compagnie.

## CONDITIONS

Type de contrat : CDI – ½ ETP  
Passeport APE : nécessaire

Rémunération : barèmes de la CP 304 – Art dramatique + prime de télétravail

Avantages : ordinateur portable, téléphone portable et forfait téléphonique illimité en Belgique.

Lieu de travail :  
Télétravail la majorité du temps

Anderlecht pour les réunions d'équipe et les missions de médiation culturelle et d'animation liées au CAP.

Sensibilité aux enjeux d'émancipation, de droits de l'enfant, de droits humains, d'inclusivité, de lutte contre les discriminations et les violences, et d'égalité de genre.

Aisance relationnelle

Esprit d'équipe tout en étant autonome.

Proactivité et sens de l'initiative.

Très bonne orthographe et excellentes capacités rédactionnelles.

Date limite de rentrée des candidatures :  
**31-10-2025**

**Envoyer votre candidature à Caroline Gallois**  
**[administration@cie-ahmonamour.com](mailto:administration@cie-ahmonamour.com)**

## EN SAVOIR PLUS SUR LA COMPAGNIE LE FOND

À ses tout débuts la Compagnie Ah mon Amour ! explore dans ses créations les méandres, les fulgurances et les déchirements de l'intime.

Mais tel un être en mue permanente elle ne s'arrête pas là. À partir de 2013, Geneviève Voisin, sa directrice, sortie éclairée des conférences gesticulées de Franck Lepage et grandie par la lecture de la Désobéissance Civile de Henry David Thoreau, ressent le besoin de faire se côtoyer l'intime et le politique pour passer du plus petit dénominateur commun au plus grand démultiplicateur commun et œuvrer ainsi, à sa mesure, au plus grand bonheur du plus grand nombre.

Pour que nos ami-es sportif-ves aussi comprennent la démarche, on dira qu'elle passe du plus petit au plus grand braquet. Merckx (Eddy) et Marx (Karl) apprécieront. La compagnie va dès lors traiter des sujets délicats et parfois tabous comme la faim dans le monde, le passé colonial belge, l'hospitalisation des enfants, la haine du poil dans notre société capitaliste, le complotisme, l'intersexuation, les violence sexuelles faites aux enfants – et de rire et de rire.





Canaille élégante, gaillarde aimante elle aborde crânement – même pas peur –, les bastions des idées reçues, les montagnes de préjugés et les manichéismes abyssaux dans des spectacles pointus, théâtraux (on aime la dramaturgie, les histoires, les émotions, les personnages;...), très documentés et toujours accessibles aux plus grands nombres. En chantant, dansant, disant, éructant, accouchant, grésillant, la compagnie interroge les fonds de tiroir de l'histoire, la grande comme la petite, elle dépose les pots de terre qui aiment s'en prendre aux pots de fer, elle zèbre les nez rouges et elle favorise même la repousse du poil – à gratter aussi.

Profonde, dense et respectueuse dans son rapport toujours direct et complice avec les spectateur·ices, elle interagit depuis la genèse des projets avec les secteurs associatif, militant et scolaire, et se mélange, se pétrit, puis se multiplie avec son public sans distinction de genre, d'âge, de (non)genre, de couleur ou de milieu – L'amie n'en sera que plus tendre et la croûte plus croustillante.

## LA FORME

Toujours enflammée, la Compagnie Ah mon Amour ! allie et ose, si cela sert le propos, l'insolence et l'irrévérence, la goujaterie et la gouaille, la douceur et la poigne et pousse toujours l'oxymore à son paroxysme. Elle pratique sans vergogne « l'arte povera » de la scénographie fauchée et fâchée en recyclant un décor dans l'autre, en fabriquant toujours ses costumes maison. Ecolo de la première heure, elle fait du tri sélectif spectaculaire avec les dents là où d'autres le font avec des pincettes.

Elle mêle parfois des textes savamment distillés à des chansons d'un autre temps, entrelace le clown au théâtre, le théâtre au Théâtre, le rock au pop, le kitch au catch, elle greffe l'intelligence à la bêtise – en espérant toujours que ça finisse par prendre –, croise la microchirurgie et la tronçonneuse, nébulise le napalm ou les huiles essentielles, entrechoque l'évidence éclair au clair-obscur... – *y en a un peu plus, je vous le mets quand même ?* »