



# Offre d'emploi

Régisseur·euse polyvalent·e son et lumière pour tournée d'un concert-spectacle

Date limite de rentrée des candidatures :  
**7-11-2025**

## LA COMPAGNIE AH MON AMOUR !

*vue par notre ami et collègue Francesco Mormino*

Créée de concert par Geneviève Voisin – actrice, compositrice, auteur, clown, soprano coloratur à l'ambitus sans pareil, fille puis mère – et Bernadette Roderbourg – costumière, scénographe, peintre, présidente, comptable, mère puis grand-mère – **la Compagnie Ah Mon Amour ! est pétrisseuse de consciences et titilleuse d'inconscients depuis un joyeux jour de mars 2004.**

Dans les théâtres, la rue, les granges, les églises, les salles de spectacle, les petits café-théâtre, les chapiteaux, les écoles, les cuisines – en terrain vague ou en vague à l'âme – elle pratique le Théâtre. Elle est partout où on la désire, jamais où on l'attend.

Depuis 2018, elle bénéficie d'un contrat-programme dans le domaine des « **Arts de la Rue, Arts du Cirque et Arts Forains** » de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**. Et elle s'y trouve bien – même si elle n'aime pas trop les catégorisations.

**Forte de 18 spectacles, 1000 représentations, 100.000 spectateur·ices** – et des raouettes, ils se reconnaîtront – cette petite entreprise familiale est désormais familière dans les capitales. Bruxelles – surtout - Paris – si nécessaire - et les coins les plus reculés de Belgique, de Suisse et de France – de Spa à Bouillon, de Gland à Hannut, de Herve à Fumay, toujours vaillant·es.

## DESCRIPTION DE POSTE

**Vous êtes en charge de la régie son et lumière - polyvalent pour le spectacle:**  
**Venusberg Fur la Belgïe**  
(fin de création le 20 janvier).



# PÉRIODES DE DISPONIBILITÉ

**Passation entre le 26 et le 29 janvier** (à déterminer).

**Pouvoir se rendre ensuite disponible lorsqu'une date de représentation se présente** (dates réparties entre 2 régisseurs).

# PROFIL

Qualifications requises

Grande expérience en sonorisation de concert: instruments, voix, etc. (console utilisée : Behringer X32)

Compétence en régie lumière (console utilisée : Chamsys miniwing et MagicQ)

Permis B obligatoire

# RÉMUNÉRATION

## Date(s) normale(s) :

> 1 représentation: 200€ brut | 293€ TTC (TVAC en cas de facturation)

> 2 représentations : 320€ brut | 468€ TTC (TVAC en cas de facturation)

Dans le cas où le temps de trajet vers le lieu de représentation excède ½ journée, 100 € brut, soit 140 euros TTC

## Petite(s) date(s) :

Une petite date est d'application dans les cas suivants :

- Pour une ou plusieurs date(s) auto-produites
- Pour une ou plusieurs date(s) lors d'un festival ou d'une tournée promotionnelle(le) ...

> 1 représentation (scolaire ou tout public) : 150€ brut | 220€ TTC

N.B. : Les montants bruts correspondent au salaire de l'artiste sous contrat et les montants TTC correspondent au montant si l'artiste préfère facturer à notre ASBL.

R.O.I complet de la Compagnie disponible sur demande.

Date limite de rentrée des candidatures :  
**7-11-2025**

**Envoyer votre candidature et CV détaillé à Nicolas Poels  
[regie@cie-ahmonamour.com](mailto:regie@cie-ahmonamour.com)**



# Venusberg Für LA BELGIË

## EN SAVOIR PLUS SUR LE SPECTACLE

*Venusberg für la Belgïe, c'est un projet musical et théâtral **trilingue** (français, néerlandais, allemand), festif, drôle, critique, profondément belge et ultra dansant. Le spectacle met en scène un groupe de musique "broleux", Venusberg, qui rêve de représenter une Belgique unie à l'Eurovision.... Une manière joyeusement provocatrice de braquer les projecteurs sur la seule communauté linguistique belge jamais représentée au concours.*

Cette création polyglotte - en français, néerlandais, allemand (et un peu d'anglais) - est conçue pour être diffusée dans les trois communautés linguistiques du pays. Elle célèbre avant tout, avec un humour mordant et transgressif, le multilinguisme structurel de la Belgique et la richesse culturelle qui en découle.

Le résultat : un spectacle-concert délirant, où se mêlent conflits communautaires, dérives égocentriques, pré-ménopause et jacuzzi.

DURÉE : 90'

PUBLIC : Tout public

## EN SAVOIR PLUS SUR LA COMPAGNIE

### LE FOND

À ses tout débuts la Compagnie Ah mon Amour ! explore dans ses créations les méandres, les fulgurances et les déchirements de l'intime.

Mais tel un être en mue permanente elle ne s'arrête pas là. À partir de 2013, Geneviève Voisin, sa directrice, sortie éclairée des conférences gesticulées de Franck Lepage et grandie par la lecture de la Désobéissance Civile de Henry David Thoreau, ressent le besoin de faire se côtoyer l'intime et le politique pour passer du plus petit dénominateur commun au plus grand démultiplicateur commun et œuvrer ainsi, à sa mesure, au plus grand bonheur du plus grand nombre.

Pour que nos ami·es sportif·ves aussi comprennent la démarche, on dira qu'elle passe du plus petit au plus grand braquet. Merckx (Eddy) et Marx (Karl) apprécieront. La compagnie va dès lors traiter des sujets délicats et parfois tabous comme la faim dans le monde, le passé colonial belge, l'hospitalisation des enfants, la haine du poil dans notre société capitaliste, le complotisme, l'intersexuation, les violence sexuelles faites aux enfants – et de rire et de rire.

Canaille élégante, gaillarde aimante elle aborde crânement – même pas peur –, les bastions des idées reçues, les montagnes de préjugés et les manichéismes abyssaux dans des spectacles pointus, théâtraux (on aime la dramaturgie, les histoires, les émotions, les personnages;...), très documentés et toujours accessibles aux plus grands nombres. En chantant, dansant, disant, éructant, accouchant, grésillant, la compagnie interroge les fonds de tiroir de l'histoire, la grande comme la petite, elle dépote les pots de terre qui aiment s'en prendre aux pots de fer, elle zèbre les nez rouges et elle favorise même la repousse du poil – à gratter aussi.

Profonde, dense et respectueuse dans son rapport toujours direct et complice avec les spectateur·ices, elle interagit depuis la genèse des projets avec les secteurs associatif, militant et scolaire, et se mélange, se pétrit, puis se multiplie avec son public sans distinction de genre, d'âge, de (non)genre, de couleur ou de milieu – L'amie n'en sera que plus tendre et la croûte plus croustillante.

## LA FORME

Toujours enflammée, la Compagnie Ah mon Amour ! allie et ose, si cela sert le propos, l'insolence et l'irrévérence, la goujaterie et la gouaille, la douceur et la poigne et pousse toujours l'oxymore à son paroxysme. Elle pratique sans vergogne « l'arte povera » de la scénographie fauchée et fâchée en recyclant un décor dans l'autre, en fabriquant toujours ses costumes maison. Ecolo de la première heure, elle fait du tri sélectif spectaculaire avec les dents là où d'autres le font avec des pincettes.

Elle mêle parfois des textes savamment distillés à des chansons d'un autre temps, entrelace le clown au théâtre, le théâtre au Théâtre, le rock au pop, le kitch au catch, elle greffe l'intelligence à la bêtise – en espérant toujours que ça finisse par prendre –, croise la microchirurgie et la tronçonneuse, nébulise le napalm ou les huiles essentielles, entrechoque l'évidence éclair au clair-obscur... – *y en a un peu plus, je vous le mets quand même ?* »