



# HOP(e)

de GENEVIÈVE VOISIN

**DOSSIER DE PRESENTATION**

## TABLE DES MATIERES

Informations et distribution .....	2
La Cie Ah mon Amour !.....	3
Synopsis.....	4
Objectifs et intérêt pédagogique.....	5
Accompagnements et suivis pédagogiques.....	8
Quelques témoignages.....	9
La presse en parle... ..	10
Ils programment le spectacle chez eux.....	12
Infos techniques .....	15
Contact.....	15

Déjà **75 représentations** à son actif en Belgique et à l'international !  
Spectacle adapté pour les **enfants de M3 | P1 | P2 | P3**



# HOP(e)

**Durée : 50 minutes** | **Public : dès 5 ans**  
**Jauge max. : 150 enfants** | **Spectacle à l'école (FWB)**

**INTERPRETATION** Aurélie Frennet et Jérémy Lamblot

**DRAMATURGIE, ECRITURE ET MISE EN SCENE** Geneviève Voisin

**AVEC L'AIDE PRECIEUSE DE** Isabelle Verlaine, Sandrine Calmant, Hélène Pirenne, Maud Finné, Bernard Senny, Fahem Abes, Sybille Cornet et Carina Bonan

**ECRITURE CLOWNESQUE** Zoé Sevrin, Thierry Boivin, Aurélie Frennet, Jérémy Lamblot et Geneviève Voisin

**CREATION MUSICALE** Pirly Zurstrassen

**CONSEILLERE SCENOGRAPHIQUE** Sarah de Battice

**CONSTRUCTION DES DECORS** Daniel Voisin

**CREATION MARIONNETTES ET LEURS ACCESSOIRES** Sandrine Calmant

**COSTUMES ET LEURS ACCESSOIRES** Bernadette Roderbourg

**CREATION LUMIERE** Nicolas Gilson

**REGIE SON ET LUMIERE** (en alternance) Xavier Wiliquet, Baptiste Leclere et Florentin Crouzet-Nico

**CONSEILLERS PEDAGOGIQUES** Gilles Abel, Thibault Zaleski (CNAPD) et Marine Poliart (Médecins du Monde)

**DIFFUSION ET COMMUNICATION** François Wautelet

**REMERCIEMENTS** à Julien Truddaïu (ONG CEC), Claire Poinas, Stéphane Desgain (CNCD 11.11.11.), Perrine Crèvecoeur, Sébastien Frennet, Isabelle Chavepeyer (FRAJE), Cédric Tonon (CHR Citadelle), Marie Fafchamps (psychologue à la Clinique de Montégnée), Dr. Béatrice Van Frachen (Cardiologue notamment à MDM), Véronique Van Frachen (infirmière), l'ONG Médecins du Monde, Marie Gérain et Emilie Sainvitu (Annoncer la Couleur Liège) et l'école fond. René Hausman (Heusy).

**AVEC L'AIDE** du Service du Cirque, Arts forains et de la Rue et du service de la diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ce dossier pédagogique a été réalisé avec l'aide de la Province de Liège et de la Ville de Verviers.

**EN PARTENARIAT AVEC** la Roseraie et **AVEC LE SOUTIEN** du Centre culturel de Theux, du Centre culturel de Verviers, du Centre culturel de Soumagne et de l'Escale du Nord.



## La Cie Ah mon Amour !

Créée de concert par **Geneviève Voisin** - actrice, compositrice, auteur, clown, soprano coloratur à l'ambitus ambigu, fille puis mère - et **Bernadette Roderbourg** - costumière, scénographe, peintre, présidente, comptable, mère puis grand-mère -, la **Compagnie Ah Mon Amour !** est pétrisseuse de consciences et éveilleuse d'inconscients depuis un joyeux jour de mars 2004. Dans la rue, les grandes salles de spectacle, les petits café-théâtre, les écoles, les chapiteaux, les granges, les églises, les cuisines - en terrain vague ou en vague à l'âme, s'il vous plait bien - elle pratique le Théâtre. Elle est partout où on la désire, jamais où on l'attend.

Elle est reconnue et soutenue par le secteur « **Cirque, Arts forains et Rue** » de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Et elle s'y trouve bien - même si elle n'aime pas trop les sous-sectorisations.

Forte de **13 spectacles, 650 représentations, 60.000 spectateurs** - et des rawettes, ils se reconnaîtront - cette petite entreprise familiale est désormais familière dans les capitales. Bruxelles - surtout -, Paris - si nécessaire -, et les coins les plus reculés de Belgique, de Suisse et de France - de Spa à Bouillon, de Gland à Hannut, de Herve à Fumay, toujours vaillants.

Artistiquement, la Cie Ah mon Amour ! a toujours construit ses créations autour de l'**humour** et de la **technique clownesque**. Les thématiques abordées se tournent depuis 2013 vers la **réappropriation citoyenne de la question politique** et, plus particulièrement, la défense des notions de Droits de l'Homme, de démocratie, de tolérance et d'équité. Le travail de la Cie se veut être un outil de sensibilisation à ces thématiques, ludique et accessible à un large public, tout en défendant une originalité artistique et une grande exigence professionnelle.

Plus d'infos sur : [www.cie-ahmonamour.com](http://www.cie-ahmonamour.com)



## Synopsis

### **Un duo clownesque drôle et touchant sur les inégalités d'accès aux soins ici et dans le monde...**

Une doctoresse - chevronnée mais un tantinet idéaliste - rêve de banaliser les gestes médicaux et l'univers hospitalier auprès des enfants. **Bouh à la peur et à la douleur !** La solution naïvement trouvée est un petit spectacle rudimentaire mais néanmoins pédagogique et divertissant nommé : « Lili et Lulu vont à l'hôpital ». Sauf que rien ne se passe comme prévu avec son assistant - élève brillant mais un tantinet arriviste - et le conflit entre nos deux protagonistes se répercute sur l'histoire des deux petits patients, transformant un banal accident en promenade de santé pour l'un, Lulu, et en parcours du combattant pour l'autre, Lili.

« HOP(e) » est un moment jubilatoire de **poésie burlesque** qui questionne et fait participer, avec humour et douceur ouatée, les enfants à partir de 5 ans. En abordant la notion d'**injustice** le spectacle caresse surtout l'espoir d'initier les enfants à un antidote vertueux : la **Solidarité**. Antidote qui pourra faire d'eux des anticorps citoyens, des globules immunisés, parés pour guérir, à l'avenir, le corps malade des **systèmes de santé** inégalitaires ou en pleine déliquescence, au Nord comme au Sud !

Pas de happy end, ce serait trop facile, mais on vitamine l'espoir : **“YES WE HOP(e)”**



## Objectifs et intérêt pédagogique

*Environ 100 millions de personnes dans le monde passent chaque année sous le seuil de pauvreté en raison de leurs dépenses de santé.*

**- OMS (Organisation Mondiale de la Santé)**

Sensibilisés par le merveilleux travail **des clowns en milieu hospitalier** (en particulier celui des « Docteurs Zinzins » à l'Hôpital Universitaire des Enfants Reine Fabiola (HUDERF) avec lesquels Geneviève Voisin, la directrice artistique, a pu travailler) et par la lecture du formidable et terrible livre de Jean Ziegler « **Destruction Massive - Géopolitique de la faim** », nous souhaitons que ce spectacle réalise plusieurs objectifs. Tout d'abord, nous souhaitons que les enfants puissent :

- Avoir une première approche de la **différence** et prendre conscience de l'**accès aux soins de santé** dans le monde et des **inégalités** qui existent à l'intérieur d'un même pays, mais aussi entre le Nord et le Sud.
- Être éveillés à l'**empathie**.
- Développer la notion de **citoyenneté**, c'est-à-dire le lien entre soi et la question politique (organisation sociale, vie en société).
- Informer ou rappeler que chaque enfant possède des **droits**, et notamment le droit au respect et à des soins de santé de qualité.

Ce spectacle se veut véritablement un outil d'**éducation à la citoyenneté mondiale** destiné aux enfants de maternelle et de primaire. Il vise en effet à encourager le respect de tous et aider les tout-petits dans leur construction en tant que citoyens du monde, responsables et actifs. Ceci afin d'amorcer une première approche de conscientisation qu'ils peuvent contribuer à la mise en place d'un monde plus égalitaire et solidaire.

*La grande particularité du théâtre comme moyen de communication, c'est qu'il se fait dans l'instant présent. L'enfant ne doit pas se projeter, comme dans la lecture par exemple. Chaque représentation est unique et l'enfant sent que sa présence et sa réaction sont nécessaires au déroulement du spectacle. Le fait d'assister à une pièce de théâtre permettrait également d'établir une relation plus « horizontale » avec l'adulte. Les deux sont au même niveau et regardent dans la même direction. Le fait d'avoir une expérience ludique « à côté de l'adulte » permet ensuite d'aborder des thèmes importants, en sortant de la position d'apprentissage classique.*

**Sophie MUSELLE, psychologue et metteuse en scène**

## **Développement de compétences**

Assister à un spectacle vivant fait émerger des facultés très concrètes chez l'enfant :

- **CITOYENNETE** : Quand on va au théâtre, la question du respect de l'autre est toujours présente. Il faut prendre sa place et s'asseoir, on ne peut pas parler ni partir quand on veut. Le simple fait d'entrer dans un espace commun et partagé permet de développer des compétences citoyennes.
- **INTELLIGENCE** : On sait que la notion d'intelligence est complexe. Le fait d'être confronté à un spectacle nourrit la partie artistique du cerveau de l'enfant. Cela permet également de voir certains élèves qui sont moins à l'aise dans d'autres formes d'intelligences, s'épanouir et s'exprimer.
- **ESPRIT CRITIQUE** : Le théâtre, comme beaucoup de formes artistiques, pose des questions et offre des perceptions, sous nécessairement apporter de réponses, ni dicter de manière de penser ou d'agir. On y développe son esprit critique. C'est un lieu ouvert qui peut susciter la discussion et le débat.



# Accompagnements et suivis pédagogiques

## Dossier pédagogique

Afin de fournir aux instituteurs/institutrices un outil d'accompagnement pratique et cohérent, un dossier pédagogique est disponible gratuitement. Ce dossier est créé en collaboration avec Gilles Abel (philosophe pour enfants spécialisé dans les spectacles Jeune Public), Thibault Zaleski (CNAPD) et Marine Poliard (ONG Médecins du Monde).

Il contient les outils suivants :

- Comment **bien préparer les enfants** pour que la représentation se déroule dans les meilleures conditions pour tous. Quelques pistes sont proposées pour les inviter à définir ou réaffirmer ce qu'est le théâtre et quelles sont les attitudes appropriées à avoir.
- **Boîte à outils philo** : plutôt que d'adopter une perspective *didactique*, cette boîte à outils souhaite davantage privilégier une approche *réflexive*, où l'essentiel sera de favoriser chez les enfants/élèves le **questionnement** et **l'échange**. Autrement dit, il s'agira de susciter une dynamique de groupe où le processus de résolution des questions sera plus important que la réponse obtenue. Cette boîte à outils philo s'axe sur 4 grandes pistes thématiques : la santé, les modes de vie d'ici et d'ailleurs, la justice et l'injustice, les droits de l'enfant.
- **Animations pédagogiques** à disposition des enseignant.e.s afin de pouvoir aborder des notions et informations concrètes en lien avec la thématique de façon ludique.
- **Ressources bibliographiques** pour les enfants et pour les enseignants.
- Relais vers diverses **ONG** et **associations** : « Médecins du Monde », « CNAPD », « Annoncer la Couleur » et « ASBL Sparadrap ».

## Animations pédagogiques d'après spectacle dans les classes

Dans notre volonté d'**éducation à la citoyenneté mondiale**, en plus du dossier pédagogique, pour les représentations scolaires, le spectacle est systématiquement accompagné d'une **animation pédagogique** dans les classes sur la thématique des **Droits de l'Enfant**, de **l'injustice**, du **monde hospitalier** et de **l'accès aux soins ici et dans le monde**. Ces animations (présence d'un à deux animateur(s) durant une journée avant ou après la représentation) sont incluses dans le tarif.

Le principe de ces animations consiste en ce que un ou plusieurs animateur(s) de notre ASBL se rend(ent) directement dans l'école et propose(nt) une animation de 50 minutes sous forme d'« **atelier philo** » (25 enfants max. par groupe), ceci afin d'aller plus loin avec les enfants sur la thématique et rebondir sur leurs retours pour que la sensibilisation soit la meilleure possible et puisse faire naître chez eux une réflexion ou un début de réflexion. Structurée autour de certaines thématiques, qui sont au cœur du spectacle, il s'agit donc de proposer quelques **pistes de réflexion** choisies pour **stimuler le questionnement et l'esprit critique**, des enfants comme des adultes.

Les institutrices et instituteurs nous ont massivement fait parts de leurs **retours très positifs et enthousiastes** sur le spectacle et l'atelier qui l'accompagne et soulignent l'intérêt et l'importance de cette formule qui mêle émotion et réflexion.

## Quelques témoignages...

Grâce aux représentations qui ont été données depuis avril 2018, nous avons reçu divers retours et compte-rendu de professeurs, directeurs et programmateurs culturels belges et internationaux :

C'était vraiment un chouette spectacle. Très vivant et adapté au public M3 à P3. Les enfants ont bien participé et ont eu l'air d'avoir compris le message. Bravo aux artistes!

**Jessica TUTT, directrice de l'école fond. Magellan (Bruxelles) - 11 octobre 2018**

Nous avons adoré !!!! Merci !!!

**Anne ECHTERBILLE, équipe de direction École fond. annexée A.R. Bruxelles 2 - 18 mars 2019**

Spectacle enrichissant pour les élèves qui permet de parler des inégalités et mettre des mots sur ce qui est souvent abstrait pour eux.

**Ecole de Guémar, Alsace - FR - 31 janvier 2020**

Retour(s) très positif(s).  
Entièrement satisfait :)

**Thierry BELTRAN, directeur Athénée R. Lucie Dejardin (Seraing), section fond. - 25 mars 2019**

Je trouve que le spectacle était bien pensé et le sujet pertinent sur la différence du traitement des soins, que l'on soit sans papier où habitant un pays du sud. Je disais à mes collègues que j'avais été ébahie par la participation et la réaction des enfants dans la salle. Ils étaient tous concentrés par le spectacle et l'histoire ; d'ailleurs, j'avais filmé cette séquence. Leurs cris, leurs rires... un pur bonheur ! Je vous encourage à continuer, c'était vraiment très bien, même pour une grande fille comme moi ;-)

**Justine SENGA-MULASI, membre de la cellule Solidarité Internationale (Ville de Bruxelles) - 15 octobre 2018**

C'est avec grand plaisir que nous accueillons la sympathique troupe de la Cie Ah! Mon Amour, pour le spectacle Hop[e]. Ses deux comédiens fortement complémentaires savent mettre l'accent tantôt sur l'humour, tantôt sur l'émotion, au service d'un propos hautement louable. La thématique n'est pourtant pas facile, et faire rire à propos des inégalités aurait pu se heurter à bien des écueils. La mise en scène variée et dynamique nous propose trois « tableaux » intéressants, grâce à une scénographie plutôt astucieuse, sans forcément faire montre de beaucoup d'artifices. Le jeu d'acteur est proche du clown, avec des nuances provenant du sitcom américain et de la comédie de boulevard. La compagnie propose aussi des ateliers philo pour les enfants ayant vu le spectacle. Cela peut être très salutaire, et montre qu'il y a beaucoup à faire pour transmettre les valeurs de solidarité et de partage...

**Benjamin LUDWIG, responsable de l'action culturelle Communauté de communes du Pays de Ribeauvillé - 3 février 2020**

Ce petit mot pour vous dire tout simplement le plaisir que "Mince Alors" a eu d'accueillir "Hop(e)" dimanche dernier à Thimister. Tout s'est particulièrement bien passé : deux comédiens, Aurélie et Jérémie et un régisseur, Xavier, plus que sympathiques et ouverts : le courant est passé très facilement et dans la bonne humeur, un public finalement plus nombreux que prévu (une petite centaine de spectateurs) et un spectacle de qualité, qui a vraiment fait l'unanimité, chez les petits comme auprès des plus grands. Les comédiens ont été heureux de voir le public participer, plusieurs enfants les ont interrogé et admiré le décor après le spectacle et, fait exceptionnel, nous avons reçu trois messages exprimant la satisfaction des spectat.rice/eur.s: je vous les retranscris intégralement ci-dessous :

« Louis a adoré. On a même pensé avec Sandrine (la maman de Germain) le proposer à l'école comme spectacle à voir par tous... », « C'était encore une fois super » et « C'était TERRIBLE ! (Je voulais vous écrire pour vous le dire). Des acteurs au top et un très beau message... ». En conclusion, je crois que la satisfaction était générale.

**André NICOLAS, responsable culturel de  
Mince Alors ! (Thimister) - 11 mars 2020**

## La presse en parle...

### **Dernières Nouvelles d'Alsace (DNA) - 2 février 2020 (p. 38) HOP(e) et l'inégalité de l'accès aux soins en question**

Dans le cadre des animations proposées par le réseau des bibliothèques du Pays de Ribeauvillé, les enfants des classes de CP, CM1 et CM2 de Bergheim, tout comme les classes élémentaires du regroupement Beblenheim-Hunawühr quelques jours avant, ont assisté au spectacle HOP(e) initié par la Comcom et interprété par la compagnie belge Ah mon amour ! Lili et Lulu se sont accidentellement cassé un bras. Oui mais Lulu est riche et Lili est pauvre. Au travers de situations hilarantes, les notions d'injustice et d'inégalité d'accès aux soins sont abordées. En filigrane, c'est le respect de tous, en tant que citoyens du monde qui est suggéré. Un message reçu cinq sur cinq par les jeunes écoliers.





## Ils programment le spectacle chez eux...

### 2018

- 25.03.18** MicroMarché (Anderlecht)
- 14.04.18** Centre culturel de Soumagne
- 15.04.18 (x2)** Festival Fenêtre sur Couleur (Theux)
- 15.05.18 (x2)** École fond. Maurice Carême (Anderlecht)
- 29.05.18 (x2)** École fond. Clair Soleil (Anderlecht)
- 12.06.18** Espace Grand Ville (Ensival)
- 19.06.18** Théâtre L'Autre Rive (Polleur)
- 30.06.18** Hôpital HUDERF (Bruxelles)
- 01.07.18** Festival Les Tchaforinis (Engis)
- 09.08.18** Centre culturel Escale du nord (Anderlecht)
- 09.10.18** École fond. Moortebeek (Anderlecht)
- 11.10.18 (x2)** École fond. Magellan (Bruxelles)
- 15.10.18** Athénée Royal d'Ixelles (section fondamentale)
- 20.11.18 (x2)** École St Joseph Sy Rémy (Molenbeek)
- 27.11.18** École fond. La Roue (Anderlecht)
- 20-21.12.18 (x4)** Centre culturel de Verviers
- 26.12.18** Centre culturel de Verviers



### 2019

- 31.01.19** École fond. communale de Modave et Ouffet
- 07-17.02.19 (x8)** Tournée du spectacle au Sénégal
- 23.02.19** Espace Duesberg (Verviers)
- 26.02.19** Athénée R. Lucie Dejardin - fond. (Seraing)
- 10.03.19** L'An Vert (Liège)
- 18.03.19** École fond. annexée Bruxelles II (Bruxelles)
- 19.03.19** École communale n°3 (Forest)
- 11.05.19** Fête de l'Europe (Dakar - SENEGAL)
- 28.05.19 (x2)** École mat. communale n°2 (Schaerbeek)
- 09.06.19** Festival les Douchynoiseries (FRANCE)
- 20.08.19 (x2)** Rencontres de Théâtres Jeune Public (Huy)
- 25.08.19** Festival les Solidarités (Namur)
- 01.10.19** École fond. du Longchamps (Bruxelles)
- 20.10.19** Centre culturel de Remicourt
- 21.10.19 (x2)** Centre culturel de Remicourt
- 13.11.19** Centre culturel d'Anderlecht (Scheut)
- 06.12.19** École communale de Ronquières
- 14-15.12.19** Centre culturel de Jodoigne



## 2020

- 20.01.20 École de Saint-Hippolyte (Alsace - FRANCE) 
- 21.01.20 Salle des fêtes de Thannenkirch (Alsace - FRANCE) 
- 23.01.20 Salle des fêtes de Beblenheim (Alsace - FRANCE) 
- 27.01.20 École de Bennwihr (Alsace - FRANCE) 
- 28.01.20 Centre culturel de Bergheim (Alsace - FRANCE) 
- 30.01.20 Théâtre de Ribeauvillé (Alsace - FRANCE) 
- 31.01.20 Salle des fêtes d'Illhaeusern (Alsace - FRANCE) 
- 03.02.20 École de Riquewihr (Alsace - FRANCE) 
- 02.03.20 Centre culturel de Sambreville
- 03.03.20 (x2) Centre culturel de Sambreville
- 06.03.20 Salle Alain Decaux (Escarmain - FRANCE) 
- 08.03.20 Mince Alors (Thimister)
- 09.03.20 École fond. Congrès-Dachsbeck (Bruxelles)
- 10.03.20 (x2) École des Pagodes (Bruxelles)
- 24.04.20 (x2) Atelier 210 (Etterbeek)
- 13.06.20 Centre culturel La Posterie (Trazegnies)
- 14.06.20 Fête des fraises (Maxéville - FRANCE) 
- 19.10.20 École fond. Emile André (Bruxelles)
- 22.10.20 École communale de Seneffe
- 23.10.20 École Les Fougères (Couillet)
- 26.10.20 École fond. libre de Fontaine-L'Evêque
- 27.10.20 École fond. comm. de Naast
- 29.10.20 École fond. annexée Athénée R. de Thuin
- 30.10.20 Athénée R. Robert Campin (Tournai)
- 10.11.20 (x2) Institut St Jean Baptiste (Wavre)
- 12.11.20 École fond. de Thuillies
- 13.11.20 (x2) École du Petit Bois (Molenbeek)
- 17.11.20 Centre culturel de Seraing
- 23.11.20 Centre culturel de Herstal





## Infos techniques

**Décor très léger et mobile**, adapté pour jouer directement dans votre école (salle de gym, réfectoire, salle polyvalente, salle de psychomotricité, etc.) ou dans une salle culturelle. Nous sommes autonomes d'un point de vue sono/lumière. Notre seule contrainte est d'avoir un espace scénique plat (au sol ou surélevé) de minimum 5 mètres sur 5 (dans un endroit calme et sans passage). La fiche technique peut vous être communiquée sur simple demande.

**Durée du spectacle** : 50 min.

**Jauge maximale par représentation** : 150 enfants

**Public** : entre 5 et 8 ans (de la 3<sup>e</sup> maternelle à la 3<sup>e</sup> primaire)

Spectacle reconnu "**Spectacle à l'école**" par la **Fédération Wallonie-Bruxelles**  
=> interventions financières possibles sur le prix du spectacle de la part de la FWB et de la Province à hauteur de 740€ pour 1 séance et de 1.400€ pour 2 séances sur la même journée. Attention année 2020-21 = dernière année!

### **Remise de prix sur demande.**

Possibilité de plusieurs représentations sur la même journée.  
N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'infos.

Vous souhaitez proposer ce spectacle à vos élèves en 2021 ?  
Nos périodes de tournées actuellement disponibles sont :

- **du 1 au 5 février 2021**
- **du 15 au 26 mars 2021**

## Contact

François Wautelet

Responsable Diffusion et Communication

+32(0)471/62.84.78

diffusion@cie-ahmonamour.com

[www.cie-ahmonamour.com](http://www.cie-ahmonamour.com)

