



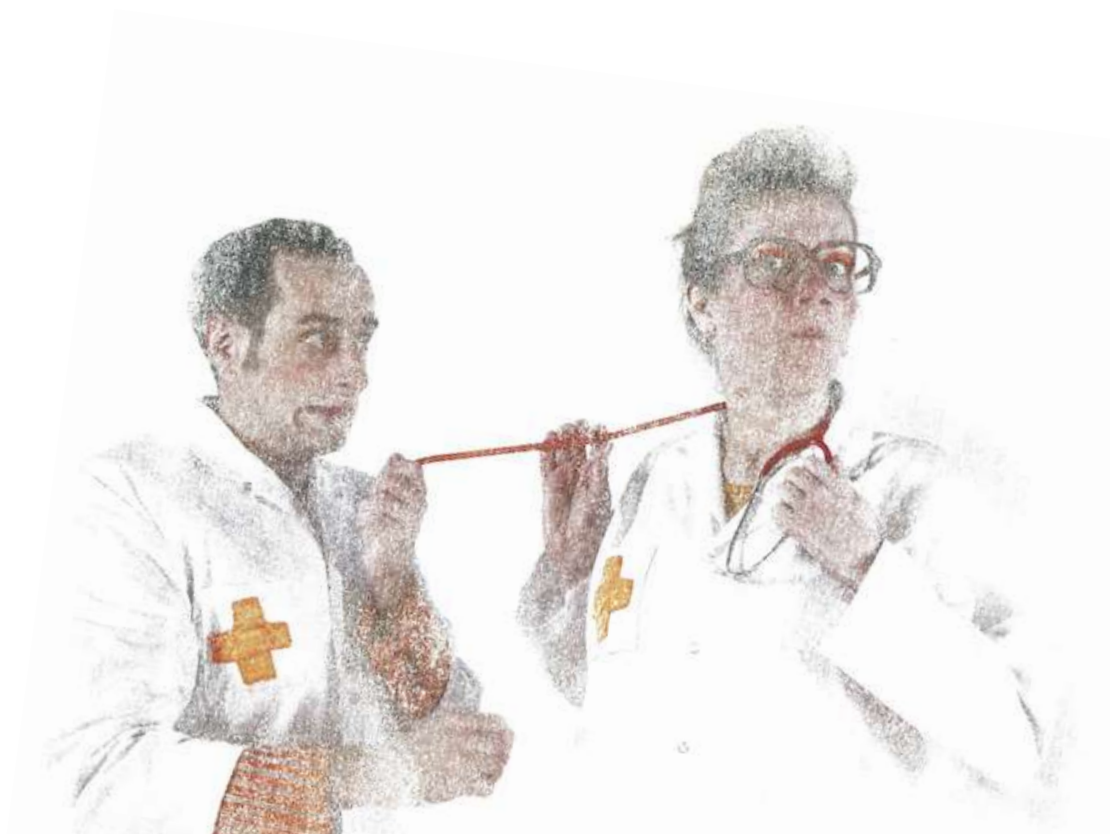
# HOP(e)

de GENEVIÈVE VOISIN

DOSSIER DE PRESENTATION

## TABLE DES MATIERES

Informations et distribution .....	2
La Cie Ah mon Amour !.....	4
Synopsis.....	5
Objectifs et intérêt pédagogique.....	6
Accompagnements et suivis pédagogiques.....	9
Quelques témoignages... ..	10
Ils programment le spectacle chez eux... ..	12
Infos techniques.....	15
DURÉE.....	15
JAUGE MAX.....	15
PUBLIC VISÉ.....	15
DISPOSITION.....	15
Prix du spectacle.....	15
Contacts .....	16



# HOP(e)

**Durée : 50 minutes** | **Public : dès 5 ans**  
**Jauge max. : 150 enfants** | **Spectacle à l'école (FWB)**

**INTERPRETATION** Aurélie Frennet et Jérémy Lamblot

**DRAMATURGIE, ECRITURE ET MISE EN SCENE** Geneviève Voisin

**AVEC L'AIDE PRECIEUSE DE** Isabelle Verlaine, Sandrine Calmant, Hélène Pirenne, Maud Finné, Bernard Senny, Fahem Abes et Sybille Cornet

**ECRITURE CLOWNESQUE** Zoé Sevrin, Thierry Boivin, Aurélie Frennet, Jérémy Lamblot et Geneviève Voisin

**CREATION MUSICALE** Pirly Zurstrassen

**CONSEILLERE SCENOGRAPHIQUE** Sarah de Battice

**CONSTRUCTION DES DECORS** Daniel Voisin

**CREATION MARIONNETTES ET LEURS ACCESSOIRES** Sandrine Calmant

**COSTUMES ET LEURS ACCESSOIRES** Bernadette Roderbourg

**CREATION LUMIERE** Nicolas Gilson

**CONSEILLERS PEDAGOGIQUES** Gilles Abel, Thibault Zaleski (CNAPD) et Marine Poliart (Médecins du Monde)

**DIFFUSION ET COMMUNICATION** François Wautelet

**REMERCIEMENTS** à Julien Truddaiu (ONG CEC), Claire Poinas, Stéphane Desgain (CNCD 11.11.11.), Perrine Crèveœur, Sébastien Frennet, Isabelle Chavepeyer (FRAJE), Cédric Tonon (CHR Citadelle), Marie Fafchamps (psychologue à la Clinique de Montégnée), Dr. Béatrice Van Frachen (Cardiologue notamment à MDM), Véronique Van Frachen (infirmière), l'ONG Médecins du Monde, Marie Gérard et Emilie Sainvitu (Annoncer la Couleur Liège) et l'école fond. René Hausman (Heusy).

**AVEC L'AIDE** du Service du Cirque, Arts forains et de la Rue et du service de la diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Province de Liège et de la Ville de Verviers.

**EN PARTENARIAT AVEC** la Roseraie et **AVEC LE SOUTIEN** du Centre culturel de Theux, du Centre culturel de Verviers, du Centre culturel de Soumagne et de l'Escale du Nord.





## La Cie Ah mon Amour !

Créée de concert par **Geneviève Voisin** – actrice, compositrice, auteur, clown, soprano coloratur à l'ambitus ambigu, fille puis mère – et **Bernadette Roderbourg** – costumière, scénographe, peintre, présidente, comptable, mère puis grand-mère –, la **Compagnie Ah Mon Amour !** est pétrisseuse de consciences et éveilleuse d'inconscients depuis un joyeux jour de mars 2004. Dans la rue, les grandes salles de spectacle, les petits café-théâtre, les écoles, les chapiteaux, les granges, les églises, les cuisines – en terrain vague ou en vague à l'âme, s'il vous plait bien – elle pratique le Théâtre. Elle est partout où on la désire, jamais où on l'attend.

Elle est reconnue et soutenue par le secteur « **Cirque, Arts forains et Rue** » de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Et elle s'y trouve bien – même si elle n'aime pas trop les sous-sectorisations.

Forte de **13 spectacles, 600 représentations, 58.000 spectateurs** – et des rawettes, ils se reconnaîtront – cette petite entreprise familiale est désormais familière dans les capitales. Bruxelles – surtout –, Paris – si nécessaire –, et les coins les plus reculés de Belgique, de Suisse et de France – de Spa à Bouillon, de Gland à Hannut, de Herve à Fumay, toujours vaillants.

Artistiquement, la Cie Ah mon Amour ! a toujours construit ses créations autour de l'**humour** et de la **technique clownesque**. Les thématiques abordées se tournent depuis 2013 vers la **réappropriation citoyenne de la question politique** et, plus particulièrement, la défense des notions de Droits de l'Homme, de démocratie, de tolérance et d'équité. Le travail de la Cie se veut être un outil de sensibilisation à ces thématiques, ludique et accessible à un large public, tout en défendant une originalité artistique et une grande exigence professionnelle.

Plus d'infos sur : [www.cie-ahmonamour.com](http://www.cie-ahmonamour.com)



## Synopsis

### **Un duo clownesque drôle et touchant sur les inégalités d'accès aux soins ici et dans le monde...**

Une doctoresse - chevronnée mais un tantinet idéaliste - rêve de banaliser les gestes médicaux et l'univers hospitalier auprès des enfants. **Bouh à la peur et à la douleur !** La solution naïvement trouvée est un petit spectacle rudimentaire mais néanmoins pédagogique et divertissant nommé : « Lili et Lulu vont à l'hôpital ». Sauf que rien ne se passe comme prévu avec son assistant - élève brillant mais un tantinet arriviste - et le conflit entre nos deux protagonistes se répercute sur l'histoire des deux petits patients, transformant un banal accident en promenade de santé pour l'un, Lulu, et en parcours du combattant pour l'autre, Lili.

« HOP(e) » est un moment jubilatoire de **poésie burlesque** qui questionne et fait participer, avec humour et douceur ouatée, les enfants à partir de 5 ans. En abordant la notion d'**injustice** le spectacle caresse surtout l'espoir d'initier les enfants à un antidote vertueux : la **Solidarité**. Antidote qui pourra faire d'eux des anticorps citoyens, des globules immunisés, parés pour guérir, à l'avenir, le corps malade des **systèmes de santé** inégalitaires ou en pleine déliquescence, au Nord comme au Sud !

Pas de happy end, ce serait trop facile, mais on vitamine l'espoir : **“YES WE HOP(e)”**



## Objectifs et intérêt pédagogique

*Environ 100 millions de personnes dans le monde passent chaque année sous le seuil de pauvreté en raison de leurs dépenses de santé.*

**- OMS (Organisation Mondiale de la Santé)**

Sensibilisés par le merveilleux travail **des clowns en milieu hospitalier** (en particulier celui des « Docteurs Zinzins » à l'Hôpital Universitaire des Enfants Reine Fabiola (HUDERF, Bruxelles) avec lesquels Geneviève Voisin, la directrice artistique, a pu travailler) et par la lecture du formidable et terrible livre de Jean Ziegler « **Destruction Massive - Géopolitique de la faim** », nous souhaitons que ce spectacle réalise plusieurs objectifs. Ainsi, nous souhaitons que les enfants puissent :

- Avoir une première approche de la **différence** et prendre conscience de l'**accès aux soins de santé** dans le monde et des **inégalités** qui existent à l'intérieur d'un même pays, mais aussi entre le Nord et le Sud.
- Etre éveillés à l'**empathie**.
- Développer la notion de **citoyenneté**, c'est-à-dire le lien entre soi et la question politique (organisation sociale, vie en société).
- Informer ou rappeler que chaque enfant possède des **droits**, et notamment le droit au respect et à des soins de santé de qualité.

Ce spectacle se veut véritablement un outil d'**éducation à la citoyenneté mondiale** destiné aux enfants de maternelle et de primaire. Il vise en effet à encourager le respect de tous et aider les tout-petits dans leur construction en tant que citoyens du monde, responsables et actifs. Ceci afin d'amorcer une première approche de conscientisation qu'ils peuvent contribuer à la mise en place d'un monde plus égalitaire et solidaire.

*La grande particularité du théâtre comme moyen de communication, c'est qu'il se fait dans l'instant présent. L'enfant ne doit pas se projeter, comme dans la lecture par exemple. Chaque représentation est unique et l'enfant sent que sa présence et sa réaction sont nécessaires au déroulement du spectacle. Le fait d'assister à une pièce de théâtre permettrait également d'établir une relation plus « horizontale » avec l'adulte. Les deux sont au même niveau et regardent dans la même direction. Le fait d'avoir une expérience ludique « à côté de l'adulte » permet ensuite d'aborder des thèmes importants, en sortant de la position d'apprentissage classique.*

**Sophie MUSELLE, psychologue et metteuse en scène**

## **Développement de compétences**

Assister à un spectacle vivant fait émerger des facultés très concrètes chez l'enfant :

- **CITOYENNETE** : Quand on va au théâtre, la question du respect de l'autre est toujours présente. Il faut prendre sa place et s'asseoir, on ne peut pas parler ni partir quand on veut. Le simple fait d'entrer dans un espace commun et partagé permet de développer des compétences citoyennes.
- **INTELLIGENCE** : On sait que la notion d'intelligence est complexe. Le fait d'être confronté à un spectacle nourrit la partie artistique du cerveau de l'enfant. Cela permet également de voir certains élèves qui sont moins à l'aise dans d'autres formes d'intelligences, s'épanouir et s'exprimer.
- **ESPRIT CRITIQUE** : Le théâtre, comme beaucoup de formes artistiques, pose des questions et offre des perceptions, sous nécessairement apporter de réponses, ni dicter de manière de penser ou d'agir. On y développe son esprit critique. C'est un lieu ouvert qui peut susciter la discussion et le débat.





# Accompagnements et suivis pédagogiques

## Dossier pédagogique

Afin de fournir aux instituteurs/institutrices un outil d'accompagnement pratique et cohérent, un dossier pédagogique est disponible gratuitement. Ce dossier est créé en collaboration avec Gilles Abel (philosophe pour enfants spécialisé dans les spectacles Jeune Public) et Thibault Zaleski (CNAPD).

Il contient les outils suivants :

- Comment **bien préparer les enfants** pour que la représentation se déroule dans les meilleures conditions pour tous. Quelques pistes sont proposées pour les inviter à définir ou réaffirmer ce qu'est le théâtre et quelles sont les attitudes appropriées à avoir.
- **Boîte à outils philo** : plutôt que d'adopter une perspective *didactique*, cette boîte à outils souhaite davantage privilégier une approche *réflexive*, où l'essentiel sera de favoriser chez les enfants/élèves le **questionnement** et **l'échange**. Autrement dit, il s'agira de susciter une dynamique de groupe où le processus de résolution des questions sera plus important que la réponse obtenue. Cette boîte à outils philo s'axe sur 4 grandes pistes thématiques : la santé, les modes de vie d'ici et d'ailleurs, la justice et l'injustice, les droits de l'enfant.
- **Animations pédagogiques** à disposition des enseignants afin de pouvoir aborder avec les infos des notions et informations concrètes en lien avec la thématique de façon ludique.
- **Ressources bibliographiques** pour les enfants et pour les enseignants.
- Relais vers diverses **ONG** et **associations** : « Médecins du Monde », « Annoncer la Couleur » et « ASBL Sparadrap ».

## Accompagnement pédagogique d'après spectacle

Dans notre volonté d'**éducation à la citoyenneté mondiale**, en plus du dossier pédagogique, pour les représentations scolaires, le spectacle est systématiquement accompagné d'une **animation pédagogique** dans les classes (50 minutes) sur la thématique des **Droits de l'Enfant**, de **l'injustice**, du **monde hospitalier** et de **l'accès aux soins ici et dans le monde**. Ces animations (présence d'un à deux animateur(s) durant une journée avant ou après la représentation) sont incluses dans le tarif.

## Quelques témoignages...

Grâce aux représentations qui ont été données depuis avril 2018, nous avons reçu divers compte-rendu de professeurs, directeurs et acteurs culturels bruxellois :

*C'était vraiment un chouette spectacle. Très vivant et adapté au public M3 à P3. Les enfants ont bien participé et ont eu l'air d'avoir compris le message. Bravo aux artistes !*

**Compte-rendu de Mme Jessica Tutt, directrice de l'école fond. Magellan (Bruxelles) - 11 octobre 2018**

*Je trouve que le spectacle était bien pensé et le sujet pertinent sur la différence du traitement des soins, que l'on soit sans papier où habitant un pays du sud. Je disais à mes collègues que j'avais été ébahie par la participation et la réaction des enfants dans la salle. Ils étaient tous concentrés par le spectacle et l'histoire; d'ailleurs, j'avais filmé cette séquence. Leurs cris, leurs rires... un pur bonheur ! Je vous encourage à continuer, c'était vraiment très bien, même pour une grande fille comme moi ;-)*

**Compte-rendu de Justine Senga-Mulasi, membre de la cellule Solidarité Internationale (Ville de Bruxelles) - 15 octobre 2018**

*Nous avons adoré !!!! Merci !!!*

**Anne Echterbille, équipe de direction Ecole fond. annexée A.R. Bruxelles 2 - 18 mars 2019**

*Retour(s) très positif(s). Entièrement satisfait :)*

**Thierry Beltran, directeur Athénée R. Lucie Dejardin (Seraing), section fond. - 25 mars 2019**





## Ils programment le spectacle chez eux...

### 2018

- 25.03.18** MicroMarché (Anderlecht)
- 14.04.18** Centre culturel de Soumagne
- 15.04.18 (x2)** Festival Fenêtre sur Couleur (Theux)
- 15.05.18 (x2)** Ecole fond. Maurice Carême (Anderlecht)
- 29.05.18 (x2)** Ecole fond. Clair Soleil (Anderlecht)
- 12.06.18** Espace Grand Ville (Ensival)
- 19.06.18** Théâtre L'Autre Rive (Polleur)
- 30.06.18** Hôpital HUDERF (Bruxelles)
- 01.07.18** Festival Les Tchaornis (Engis)
- 09.08.18** Centre culturel Escale du nord (Anderlecht)
- 09.10.18** Ecole fond. Moortebeek (Anderlecht)
- 11.10.18 (x2)** Ecole fond. Magellan (Bruxelles)
- 15.10.18** Athénée Royal d'Ixelles (section fondamentale)
- 20.11.18 (x2)** Ecole St Joseph Sy Rémy (Molenbeek)
- 27.11.18** Ecole fond. La Roue (Anderlecht)
- 20-21.12.18 (x4)** Centre culturel de Verviers
- 26.12.18** Centre culturel de Verviers

### 2019

- 31.01.19** Ecole fond. communale de Modave et Ouffet
- 07-17.02.19 (x8)** Tournée du spectacle au Sénégal
- 23.02.19** Espace Duesberg (Verviers)
- 26.02.19** Athénée R. Lucie Dejardin - fondamental (Seraing)
- 10.03.19** L'An Vert (Liège)
- 18.03.19** Ecole fond. annexée Bruxelles II (Bruxelles)
- 19.03.19** Ecole communale n°3 (Forest)
- 11.05.19** Festival Xew Xew Guneyi (Dakar - SENEGAL)
- 28.05.19 (x2)** Ecole mat. communale n°2 (Schaerbeek)
- 09.06.19** Festival les Douchynoiseries (FRANCE)
- 20.08.19 (x2)** Rencontres de Théâtres Jeune Public (Huy)
- 25.08.19** Festival les Solidarités (Namur)
- 20.10.19** Centre culturel de Remicourt
- 21.10.19 (x2)** Centre culturel de Remicourt
- 13.11.19 (x2)** Scheut - Centre culturel d'Anderlecht
- 06.12.19** Ecole communale de Ronquières
- 14.12.19** Centre culturel de Jodoigne
- 15.12.19** Centre culturel de Jodoigne

## 2020

- 20.01.20** Ecole de Saint-Hippolyte (Alsace - FRANCE)
- 21.01.20** Salle des fêtes de Thannenkirch (Alsace - FRANCE)
- 23.01.20** Salle des fêtes de Beblenheim (Alsace - FRANCE)
- 27.01.20** Ecole de Bennwihr (Alsace - FRANCE)
- 28.01.20** Centre culturel de Bergheim (Alsace - FRANCE)
- 30.01.20** Théâtre de Ribeauvillé (Alsace - FRANCE)
- 31.01.20** Salle des fêtes d'Illhaeusern (Alsace - FRANCE)
- 03.02.20** Ecole de Riquewihr (Alsace - FRANCE)
- 02.03.20** Centre culturel de Sambreville
- 03.03.20 (x2)** Centre culturel de Sambreville
- 06.03.20** Salle Alain Decaux (Escarmain - FRANCE)
- 08.03.20** Mince Alors (Thimister)
- 09.03.20** Ecole fond. Congrès-Dachsbeck (Bruxelles)
- 10.03.20 (x2)** Ecole des Pagodes (Bruxelles)
- 12.03.20** Ecole fond. de Thuillies
- 13.03.20** Ecole fond. libre de Fontaine-L'Evêque
- 16.03.20** Ecole fond. Emile André (Bruxelles)
- 17.03.20 (x2)** Institut St Jean Baptiste (Wavre)
- 19.03.20** Ecole Les Fougères (Couillet)
- 20.03.20 (x2)** Ecole du Petit Bois (Molenbeek)
- 23.03.20** Athénée R. Robert Campin (Tournai)
- 26.03.20** Ecole communale de Seneffe
- 27.03.20** Ecole fond. annexées A.R. Thuin
- 30-31.03.20** Centre culturel de Seraing
- 02.04.20** Ecole Georges Theys (Luttre)
- 03.04.20** Ecole fond. comm. de Naast
- 24.04.20 (x2)** Atelier 210 (Etterbeek)



## Infos techniques

**Disponible en salle, dans les écoles et en rue/extérieur.**

**Ce spectacle s'adapte à de nombreuses contraintes techniques.**

N'hésitez pas à nous contacter pour la fiche technique et en discuter.

### DURÉE

50 min.

### JAUGE MAX.

En scolaire : 150 enfants

Pour un public familial, en salle ou en rue : 250 personnes

### PUBLIC VISÉ

En scolaire : le spectacle s'adresse principalement aux **enfants de 5 à 10 ans**.

Il est aussi accessible au public familial à partir de 5 ans.

### DISPOSITION

**Scène/lieu** : Démentions scéniques minimum : **5m./5m**. Lieu calme et plat. Besoin d'un sol lisse et sans aucun dénivelé (car la plupart des éléments du décor sont sur roulettes). Pas de passage derrière le décor/en fond de scène.

**Public** : assis, en frontal par rapport à l'espace scénique. Idéalement : scène surélevée ou espace de jeu au sol, avec enfants en gradins ou « gradins maisons » (c'est-à-dire enfants au sol tout devant avec des coussins, puis sur des bancs ou des chaises derrière).

## Prix du spectacle

Pour les secteurs de la culture et de l'éducation permanente en FWB, ce spectacle figure dans le **catalogue Art et Vie** : **6847-8**.

Pour le secteur scolaire en FWB, ce spectacle figure dans le **catalogue Spectacles à l'École** : **6847-8** (jusque juin 2021).

Pour toute demande en Belgique ou à l'étranger (en salle, en rue ou dans une école), n'hésitez pas à nous contacter pour une **remise de prix** personnalisée.



## Contacts

Cie Ah mon Amour !

7 Place Vieuxtemps - 4800 Verviers (Be)

[www.cie-ahmonamour.com](http://www.cie-ahmonamour.com)

Geneviève Voisin

Responsable Artistique

+32(0)472/75.03.32 - [info@cie-ahmonamour.com](mailto:info@cie-ahmonamour.com)

François Wautelet

Responsable Diffusion et Communication

+32(0)471/62.84.78 - [diffusion@cie-ahmonamour.com](mailto:diffusion@cie-ahmonamour.com)

