

CFE

Ah
mon!
Amour!

FICHE TECHNIQUE

AMOUR ET GRIVOISERIES

Mise à jour : octobre 2023



TABLE DES MATIERES

SPECTACLE	1
CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES.....	1
CARACTÉRISTIQUES POUR SALLE ÉQUIPÉE.....	2
CARACTÉRISTIQUES POUR PETITE SALLE ET RUE.....	3
ACCUEIL ÉQUIPE ARTISTIQUE	4
CONTACTS	4
PLANS DE FEU	5

SPECTACLE

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Titre : « Amour et Grivoiseries »

Durée du spectacle : 60' (sans entracte)

Nbr. d'artistes : 2

Public : à partir de 14 ans (même si les plus jeunes apprécieront l'aspect chanson et humour sans rien comprendre du caractère subversif ou érotique de certaines chansons)

Jauge max. : 800 personnes

Spectacle prévu pour salle équipée (théâtre, centre culturel) mais aussi pour tout autre lieu (petite salle, rue, etc.).

Dimensions plateau :

Optimales

- Ouverture: 8 m.
- Profondeur: 6 m.
- Hauteur: 5 m.

Minimales

- Ouverture: 5 m.
- Profondeur: 4 m.
- Hauteur: 3 m.

CARACTÉRISTIQUES POUR SALLE ÉQUIPÉE

Pré-montage : nous demandons un pré-montage son et lumière fait par l'équipe du lieu avant l'arrivée de notre équipe.

Heure d'arrivée : 5 heures avant la représentation

Déchargement et montage : 60 min.

Prévoir une personne de l'équipe d'accueil pour aider au déchargement et, si possible, au montage décor.

Réglages techniques son et lumière : 4 heures

Démontage et chargement : 60 min.

Prévoir une personne de l'équipe d'accueil pour aider au chargement et, si possible, au démontage décor.

Techniciens demandés :

- 1 pour le montage son et éclairage, connaissant le matériel mis à disposition

Idéalement les régies son et éclairage seront placées **en salle, face à la scène**. Le soundcheck est prévu si possible 2h30 avant la représentation.

PLATEAU

- Tissus de scène : un cadre de scène, nombre de pendrillons nécessaires pour une boîte à l'allemande (fond noir), 4 plans de frises.

SON

- 1 micro HF main de secours (la chanteuse apporte son headset)
- 1 micro SM 58 sur pied pour le pianiste
- 2 DI pour le synthé (si pas de piano quart queue)
- 1 amplification façade adaptée à la salle
- 2 circuits de retours (2 enceintes pour la chanteuse de part et d'autre du plateau et 1 enceinte pour le pianiste)
- 1 table de mixage 8 entrées (il y a 2 entrées pour le son de la vidéo), avec eq semi paramétrique et 3 aux pre fade

ECLAIRAGE

- 1 jeu d'orgue protocole
- 15 PC 1000W (dont 4 avec volets circuits 15, 16 et 6)
- 1 découpe type Juliat 614 1 Kw avec couteaux et iris
- 1 découpe type Juliat 613 1 Kw avec couteaux et iris (circuit 12 au sol)
- 10 pars 64 en CP62
- Filtres Lee : voir plan de feu en annexe
- Tabs occultation lumière vidéo parasite
- 1 support (table, flight case, etc.) pour mettre les pc 15, 16 et le projecteur vidéo au niveau de l'écran, soit 50 cm. de haut

DIVERS (à fournir si possible)

- 1 piano à queue de marque : Steinway, Fazioli, Bösendorfer, Yamaha ou Kawai (accordage 440 Htz) (1 piano demi-queue ou droit peut aussi faire l'affaire).

CARACTÉRISTIQUES POUR PETITE SALLE ET RUE

Pré-montage : quand cela est nécessaire, nous demandons un pré-montage son et lumière fait par l'équipe du lieu avant l'arrivée de notre équipe.

Heure d'arrivée : 5 heures avant la représentation

Déchargement et montage : 60 min.

Prévoir une personne de l'équipe d'accueil pour aider au déchargement et, si possible, au montage décor.

Réglages techniques son et lumière : 4 heures

Démontage et chargement : 40 min.

Prévoir une personne de l'équipe d'accueil pour aider au chargement et, si possible, au démontage décor.

Techniciens demandés :

- 1 pour le montage son et éclairage, connaissant le matériel mis à disposition

Idéalement les régies son et éclairage seront placées **en salle, face à la scène**. Le soundcheck est prévu si possible 2 heures avant la représentation.

DISPOSITION

Lieu : calme et plat. Pas de passage derrière le décor ou en fond de scène.

Public : assis, en frontal par rapport à l'espace scénique (idéalement scène surélevée ou public installé sur gradins).

SON

- 1 micro HF main de secours (la chanteuse apporte son headset)
- 1 micro SM 58 sur pied pour le pianiste
- 2 DI pour le synthé (si pas de piano quart queue)
- 1 amplification façade adaptée à la salle
- 2 circuits de retours (2 enceintes pour la chanteuse de part et d'autre du plateau et 1 enceinte pour le pianiste)
- 1 table de mixage 8 entrées (il y a 2 entrées pour le son de la vidéo), avec eq semi paramétrique et 3 aux pre fade

ECLAIRAGE

- 1 jeu d'orgue

Voir les plans 12 et 18 circuits

DIVERS

- 1 piano (fourni par la compagnie)

ACCUEIL ÉQUIPE ARTISTIQUE

LOGES

Loges propres et chauffées, idéalement accédant aux coulisses, avec miroir, prise de courant, douche ou point d'eau et toilettes pour 2 ou 3 personnes.

CATERING

5 heures avant la représentation pour 2 ou 3 personnes : boissons, café/thé, fruits et fruits secs. Notre équipe est toujours curieuse et friande de découvrir les spécialités de votre région, quand cela est possible, bien sûr ! ☺

REPAS

Prévoir un **repas chaud** pour 2 ou 3 personnes.

De préférence, repas sur le lieu de la représentation : **1h30 avant** la représentation. Si le repas a lieu dans un restaurant (ailleurs que sur le lieu de représentation) : 2 heures avant la représentation.

Nous vous remercions de tenir compte du **régime végétarien** (ni viande, ni poisson) de la comédienne et de prévoir un repas **sans porc** pour le musicien.

Dans le cas où deux représentations ont lieu le même jour (une l'après-midi et une le soir) : prévoir, pour 2 ou 3 personnes, un repas de midi (sandwich) et un repas chaud le soir selon les modalités reprises ci-dessus.

PARKING

Pour le déchargement : prévoir emplacement de parking pour **1 véhicule** situé à proximité directe du lieu de représentation.

Pour le stationnement : prévoir emplacements pour **2 véhicules**.

Nous vous remercions de nous avertir **en cas de 1e ou 2e partie**.

CETTE FICHE TECHNIQUE ET LE PLAN D'ECLAIRAGE SONT ADAPTABLES APRES DISCUSSION ET ACCORD PREALABLE DE L'EQUIPE. N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER.

CONTACTS

CONTACT TECHNIQUE

Nicolas Poels

+32(0)472 26 54 56

regie@cie-ahmonamour.com

CONTACT POUR LA CIE

Elise Labiaux

+32(0)471 62 84 78

diffusion@cie-ahmonamour.com

La Compagnie Ah Mon Amour
Amour et grivoiseries

plan 18 circuits
contacts réglé
Nicolas Poels
+32(0)472 26 54 56
regie@cie-ahmonamour.com

6 n° circuit
137 filtre Lee Colors



