

GF

Ah...  
mon!  
Amour!

# HOP(e)

de GENEVIÈVE VOISIN

FICHE TECHNIQUE

# TABLE DES MATIERES

<b>SPECTACLE</b> .....	<b>1</b>
CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES.....	1
CARACTÉRISTIQUES POUR SALLE ÉQUIPÉE.....	3
CARACTÉRISTIQUES POUR SALLE NON ÉQUIPÉE.....	7
<b>ACCUEIL ÉQUIPE ARTISTIQUE</b> .....	<b>8</b>
<b>CONTACTS</b> .....	<b>9</b>
<b>PLAN DE FEU 12 CIRCUITS</b> .....	<b>10</b>
<b>PLAN DE FEU 24 CIRCUITS</b> .....	<b>11</b>

## SPECTACLE

### CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

**Titre :** « HOP(e) »

**Durée du spectacle :** 50' (sans entracte)

**Nbr. d'artistes :** 2

**Nbr. de régisseur :** 1

**Public :** à partir de 5 ans

**Jauge max. (tout public) :** 250 personnes

**Jauge max. (scolaire) :** 150 enfants

Spectacle prévu pour salle équipée (théâtre, centre culturel) mais aussi pour tout autre lieu moins ou pas du tout équipé (petite salle, école, etc.).

#### Dimensions plateau :

##### Optimales

- Ouverture: 8 m.
- Profondeur: 7 m.
- Hauteur: 6 m.

##### Minimales

- Ouverture: 5 m.
- Profondeur: 5 m.
- Hauteur: 2,5 m.



# CARACTÉRISTIQUES POUR SALLE ÉQUIPÉE

**Pré-montage** : nous demandons un pré-montage son et lumière fait par l'équipe du lieu avant l'arrivée de notre équipe (accroche et câblage des projecteurs).

**Heure d'arrivée de notre équipe** : 4 heures minimum avant la représentation

**Déchargement et montage** : 90 min.

Prévoir une personne de l'équipe d'accueil pour aider au déchargement.

**Réglages techniques son et lumière** : 4 heures

**Démontage et chargement après représentation** : 60 min.

Prévoir une personne de l'équipe d'accueil pour aider au chargement.

**Techniciens demandés** :

- 1 pour le montage son, connaissant le matériel mis à disposition
- 1 pour le montage éclairage, connaissant l'infrastructure de la salle

**Régie** :

Idéalement les régies son et éclairage seront placées côte à côte, **en salle, face à la scène**. L'éclairage public doit être commandé depuis la régie via DMX. Notre technicien lumière vient avec sa console, prévoir une arrivée DMX 5 pins à la régie. Le soundcheck est prévu si possible 2h30 avant la représentation.

## DISPOSITION

**Scène/lieu** : boîte noire (à l'Allemande ou à l'Italienne). Les artistes rentrent par la scène ou par une porte qui donne sur le côté de la scène.

Lieu calme et plat. Besoin d'un sol lisse et sans aucun dénivelé (car la plupart des éléments du décor sont sur roulettes et le tout est placé sur un tapis de sol). Pas de passage derrière le décor/en fond de scène.

**Public** : assis, EN FRONTAL par rapport à l'espace scénique. Idéalement : scène surélevée ou espace de jeu au sol, avec enfants en gradins ou « gradins maisons » (c'est-à-dire enfants au sol tout devant avec des coussins, puis sur des bancs ou des chaises derrière).

# PLAN DE FEU 24 CIRCUITS

## SON

### Matériel à fournir :

Console son numérique ou analogique min 3 IN 4 OUT.

Système son stéréo homogène et adapté à la salle (rappels, frontfills, cluster,...)  
(Min. L'acoustic, Nexo, D&B,...)

2 retours de scène sur pied à cour et jardin

Entrée stéréo pour ordinateur (mini jack en régie)

1 Micro HF main + récepteur + pied.

## ECLAIRAGE

Voir **plan de feu 24 circuits** (p. 10)

### Matériel à fournir :

21 circuits gradués de minimum 2 kw. Le câblage et les accroches pour réaliser le plan de feu fourni.

1 Pupitre permettant l'enregistrement de 52 Subs minimum et leur restitution par GO ou XFADE. Pupitre permettant de programmer des temps de fade "complexes".

10 PC 1Kw avec coupe flux

3 découpes 1Kw (28° - 54° Type Juliat 613)

2 découpes 1Kw (16°-35° Type Juliat 614)

10 PAR 64 CP62

2 PAR 64 CP60

2 BT (FI) équipé en GE

2 PAR Led RGB min 30W, ouverture MAX 30°

2 ACP 1000w

Gélatines Lee :

- 4 x 202 (PC)
- 8 x 200 (PAR)
- 1 x 200 (PC)
- 2 x 204 (PC)
- 4 x 151 (PAR)
- 2 x 195 (PAR)

# PLAN DE FEU 12 CIRCUITS

## SON

### Matériel à fournir :

Console son numérique ou analogique min 3 IN 4 OUT.

Système son stéréo homogène et adapté à la salle (rappels, frontfills, cluster,...)  
(Min. L'acoustic, Nexo, D&B,...)

2 retours de scène sur pied à cour et jardin

Entrée stéréo pour ordinateur (mini jack en régie)

1 Micro HF main + récepteur + pied.

## ECLAIRAGE

Voir **plan de feu 12 circuits** (p. 9)

### Matériel à fournir :

12 circuits gradués de minimum 2 kw. Le câblage et les accroches pour réaliser le plan de feu fourni.

1 Pupitre permettant l'enregistrement de 52 Subs minimum et leur restitution par GO ou XFADE. Pupitre permettant de programmer des temps de fade "complexes".

9 PC 1Kw avec coupe flux

2 découpe 1Kw (28° - 54° Type Juliat 613)

1 découpes 1Kw (16°-35° Type Juliat 614)

6 PAR 64 CP62

2 PAR 64 CP60

2 PAR Led RGB min 30W, ouverture MAX 30 °

Gélatines Lee :

- 4 x 202 (PC)
- 6 x 200 (PAR)
- 1 x 200 (PC)
- 2 x 204 (PC)
- 2 x 195 (PAR)

# CARACTÉRISTIQUES POUR SALLE NON ÉQUIPÉE

**Heure d'arrivée de notre équipe :** 3 heures minimum avant la représentation

**Déchargement et montage :** 90 min.

Prévoir une personne de l'équipe d'accueil connaissant l'infrastructure de la salle pour aider au déchargement, guider et informer l'équipe.

**Réglages techniques son et lumière :** 60 min.

Le soundcheck est prévu si possible 40 min. avant la représentation

**Démontage et chargement après représentation :** 60 min.

Prévoir une personne de l'équipe d'accueil pour aider au chargement.

## DISPOSITION

**Lieu :** calme et plat. Besoin d'un sol lisse et sans aucun dénivelé (car la plupart des éléments du décor sont sur roulettes et le tout est placé sur un tapis de sol). Pas de passage possible derrière le décor/en fond de scène.

**Public :** assis, EN FRONTAL par rapport à l'espace scénique. Idéalement : scène surélevée (de minimum 5x5 mètres) ou espace de jeu au sol, avec enfants en gradins ou « gradins maisons » (c'est-à-dire enfants au sol tout devant avec des coussins, puis sur des bancs ou des chaises derrière).

**ATTENTION :** il incombe à l'organisateur de préparer et d'installer la salle (mise en place des chaises, etc.) selon les modalités précisées ci-dessus et avant l'arrivée du public. Nous vous demandons également d'avoir dégagé l'espace scénique avant l'arrivée de notre équipe.

## SON/ECLAIRAGE

La compagnie est autonome et fournit le matériel son/lumière si votre salle/école ne possède aucun équipement de spectacle. Dans ce cas, prévoir un nombre d'allonges et de multiprises suffisants en fonction du lieu.

# ACCUEIL ÉQUIPE ARTISTIQUE

## LOGES

Loges propres et chauffées, idéalement accédant aux coulisses, avec douche ou point d'eau et toilettes pour 3 personnes.

## CATERING

Pour 3 personnes : bouteilles d'eau de 50 cl, boissons, café/thé et petits grignotages. Notre équipe est toujours curieuse et friande de découvrir les spécialités de votre région, quand cela est possible, bien sûr ! ☺

## REPAS

Prévoir un **repas chaud** pour 3 personnes.

De préférence, repas sur le lieu de la représentation : horaire à déterminer en fonction des horaires des représentations.

Dans le cas où deux représentations ont lieu le même jour (une le matin ou l'après-midi et une le soir) : prévoir, pour 3 personnes, un repas de midi (sandwich) et un repas chaud le soir selon les modalités reprises ci-dessus.

## PARKING

Pour le déchargement et le stationnement : prévoir emplacement de parking réservé pour **1 véhicule (camionnette)** situé à proximité directe du lieu de représentation.

Nous vous remercions de nous avertir **en cas de 1e ou 2e partie.**

*CETTE FICHE TECHNIQUE ET LE PLAN D'ECLAIRAGE SONT ADAPTABLES APRES DISCUSSION ET ACCORD PREALABLE DE L'EQUIPE. N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER.*

*Il n'y a pas de problème, il n'y a que des solutions...*



# CONTACTS

## CONTACT POUR LA COMPAGNIE

*François Wautelet*

+32(0)471 62 84 78

diffusion@cie-ahmonamour.com

## CONTACT TECHNIQUE

*Xavier Wiliquet*

+32(0)472 45 87 33

xavierw@culturejodoigne.be

## CONTACT COMEDIENNE

*Aurélie Frennet*

+32(0)495 77 28 44

aurelie\_frennet@hotmail.com

## CONTACT COMEDIEN

*Jérémy Lamblot*

+32(0)476 71 14 43

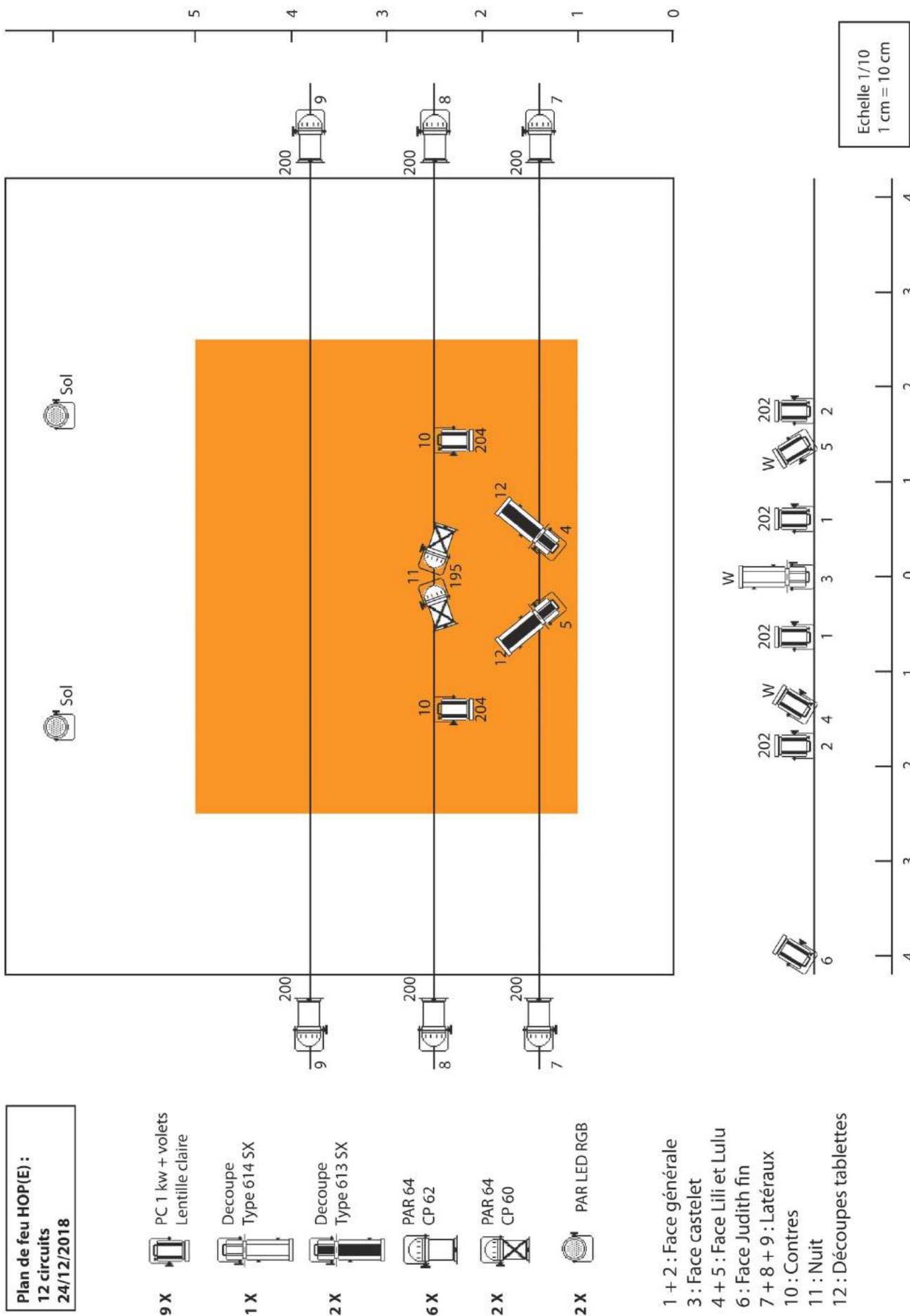
jelamblot92@gmail.com

**La présente fiche technique et le plan de feu font partie intégrante du contrat.**

Veuillez en retourner une copie signée avec celui-ci.



# PLAN DE FEU 12 CIRCUITS



# PLAN DE FEU 24 CIRCUITS

