FICHE TECHNIQUE

LES VARIATIONS SILENCIEUSES

Version 23/11/23

CONTACT TECHNIQUE

Nicolas POELS
+32(0)472 26 54 56
regie@cie-ahmonamour.com

La présente fiche technique et le plan de feu font partie intégrante du contrat.

CETTE FICHE TECHNIQUE ET LE PLAN D'ECLAIRAGE SONT ADAPTABLES APRES DISCUSSION ET ACCORD PREALABLE DE L'EQUIPE. N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER.

Il n'y a pas de problème, il n'y a que des solutions…

TABLE DES MATIERES

SPECTACLE **2**

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES 2

CARACTÉRISTIQUES POUR SALLE ÉQUIPÉE 3

CARACTÉRISTIQUES POUR SALLE NON ÉQUIPÉE 4

ACCUEIL ÉQUIPE ARTISTIQUE **5**

PLANS DE FEU **6**

COMÉDIENNE : GENEVIÈVE VOISIN 6

COMÉDIENNE : MARIE LUÇON 7

ALLÉGÉ 8

SPECTACLE

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Titre : « Les Variations Silencieuses »

Durée du spectacle : 75' (tout public, sans entracte)

Nbr. d'artistes : 1 comédienne, 1 régisseur

Public : à partir de 14 ans

Jauge max. (scolaire) : 180 personnes.
Spectacle prévu pour salle équipée (théâtre, centre culturel) mais adaptable pour tout autre lieu (petite salle, école, etc.).

Dimensions plateau

Optimales

- Ouverture : 8m
- Profondeur : 6m
- Hauteur : 6m

Minimales

- Ouverture : 5m
- Profondeur : 4.5m
- Hauteur : 2.9m

CARACTÉRISTIQUES POUR SALLE ÉQUIPÉE

Pré-montage : nous demandons un pré-montage son et lumière fait par l'équipe du lieu avant l'arrivée de notre équipe.

Heure d'arrivée : 5 heures avant la representation.

Déchargement et montage : 1 heure.
Prévoir une personne de l'équipe d'accueil pour aider au déchargement et, si possible, au montage décor.

Réglages techniques son et lumière : 3 heures.

Démontage et rechargement : 1h30.
Prévoir 1 personne de l'équipe d'accueil pour aider au démontage décor et au rechargement après la représentation.

Techniciens demandés : 2 (si possible).

- 1 pour le montage son, connaissant le matériel mis à disposition
- 1 pour le montage éclairage, connaissant l'infrastructure de la salle

DISPOSITION

La salle doit être entièrement occultée.
Public : assis, en frontal par rapport à l'espace scénique. Pas de disposition type « Cabaret ».
Si public au sol sans gradin : La hauteur de la scène ne doit pas excéder 50 cm.

REGIE

Régies son et éclairage placées **en salle, face à la scène**.
Son et lumière ensemble afin qu'une seule personne puisse gérer les 2.
Console son numérique (midas, yamaha, allen&heath) Console lumière (de la Cie)

SON

- Façade : installation adéquate à la salle (de bonne qualité et calibré)
- 1 entrée pour un micro HF (de la Cie)
- 2 entrées pour un piano et 2 DI box type BSS (Si la comédienne sur scène est **Geneviève**)
- 2 entrées pour un ordinateur (de la Cie)
- 2 micros main HF dans le cas d'un bord plateau après le spectacle.

ECLAIRAGE

Voir plans ci-joints

- 17 PC 1KW
- 4 DECOUPES 613 avec couteaux et porte filtre
- 1 DECOUPE 614 avec couteaux, porte filtre et porte gobo
- 9 PAR 64 (CP62)
- 2 Horiziodes
- 1 PAR 16 ou equivalent, petite lampe dimmable.
- 4 pieds de projecteurs à hauteur de tête et 4 platines ou croix de sol.

LEE :

- PAR 64 : (4 X 119) (4 X 180)
- PC 1KW : (3 X 134) (2 X 200)
- DECOUPES : (2 X 200) (2 X 205)

CARACTÉRISTIQUES POUR SALLE NON ÉQUIPÉE

Pré-montage : quand cela est nécessaire, nous demandons un pré-montage son et lumière fait par l'équipe du lieu avant l'arrivée de notre équipe.

Heure d'arrivée : 6 heures avant la représentation

Déchargement et montage : 1 heure
Prévoir une personne de l'équipe d'accueil pour aider au déchargement et, si possible, au montage décor.

Réglages techniques son et lumière : 1 heure
(à condition que l'infrastructure son soit déjà installée et opérationnelle).

Démontage et rechargement : 1h30
Prévoir 1 personne de l'équipe d'accueil pour aider au démontage décor et au rechargement après la représentation.

Techniciens demandés :

- 1 personne connaissant l'infrastructure de la salle.

DISPOSITION
Lieu : calme et plat. Pas de passage derrière le décor ou en fond de scène. La salle doit idéalement être occultée.
Public : assis, en frontal par rapport à l'espace scénique.
(idéalement : soit scène surélevée avec public au sol, soit scène au sol et public installé sur gradins). Si public au sol sans gradin : la hauteur de la scène ne doit pas excéder 50 cm.

REGIE
Régies son et éclairage placées **en salle, face à la scène**.
Son et lumière ensemble afin qu'une seule personne puisse gérer les 2.

SON
PLATEAU

- Façade : installation adéquate à la salle (de bonne qualité et calibré)
- Console son numérique (midas, yamaha, allen&heath)

ECLAIRAGE

- Infrastructure permettant de réaliser un plein feu (en soirée)
- Console lumière (de la Cie)

N.B. : s'il est impossible pour le lieu organisateur de disposer de ce matériel sur place, la compagnie peut être entièrement autonome et fournir ce matériel sur demande. Dans ce cas, prévoir un nombre d'allonges et de multiprises suffisants en fonction du lieu.

ACCUEIL ÉQUIPE ARTISTIQUE

LOGES
Loges propres et chauffées, correctement éclairées avec un miroir, idéalement accédant aux coulisses, avec douche ou point d'eau et toilettes pour 3 personnes.

CATERING
Pour 2 personnes : boissons, eau, café/thé, fruits/fruits secs/biscuits.
Notre équipe est toujours curieuse et friande de découvrir les spécialités de votre région, quand cela est possible, bien sûr ! J

REPAS
Prévoir un **repas chaud** pour 2 personnes.

Attention, prévoir un **repas végétarien** (sans viande ni poisson) lorsque la comédienne est **Geneviève Voisin**.

De préférence, repas sur le lieu de la représentation : **1h30 avant** la représentation.
Si le repas a lieu dans un restaurant (ailleurs que sur le lieu de représentation) :
2 heures avant la représentation.

Dans le cas où deux représentations ont lieu le même jour (une l'après-midi et une le soir) : prévoir, pour 3 personnes, un repas de midi (sandwich) et un repas chaud le soir selon les modalités reprises ci-dessus.

PARKING
Pour le déchargement : prévoir emplacement de parking pour **1 véhicule (camionnette)** situé à proximité directe du lieu de représentation.

Pour le stationnement : prévoir emplacement sécurisé pour ce même véhicule.

PLANS DE FEU

Projet: Variations silencieuses FULL + piano

Lieu du projet: (Comédienne : Geneviève Voisin)

Dessiné par: Benoît Vanderyse 0499194481 b.vanderyse@gmail.com

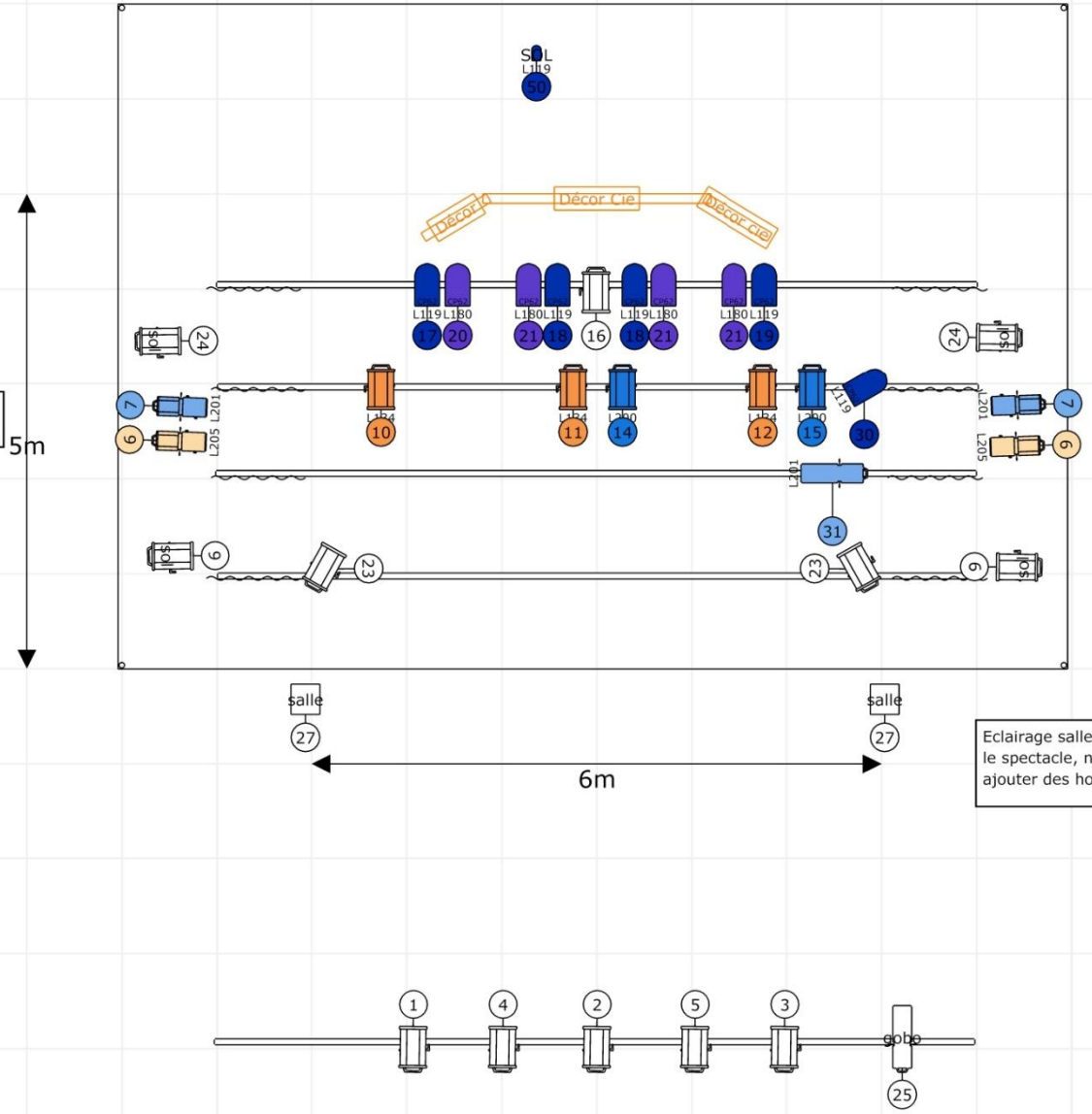
CONTACT TECHNIQUE

Nicolas POELS

+32(0)472 26 54 56

regie@cie-ahmonamour.com

Découpe canaux 6 & 7 hauteur = 1m80



Eclairage salle contrôlable depuis la régie. Reste pendant le spectacle, ne doit pas éblouir le public. Si nécessaire ajouter des horiziodes en latéral ou équivalent.

Type de matériels

- PC 1kW (17)
- Par 64 CP62 (9)
- 613SX avec couteaux et porte filtre (4)
- Horiziode (2)
- 614SX avec couteaux et porte filtre + 1 porte gobo. (2)
- PAR 16 ou équivalent, petite lampe dimmable. (1)

Echelle: 1:50

Projet

Variations silencieuses FULL - piano

Lieu du projet

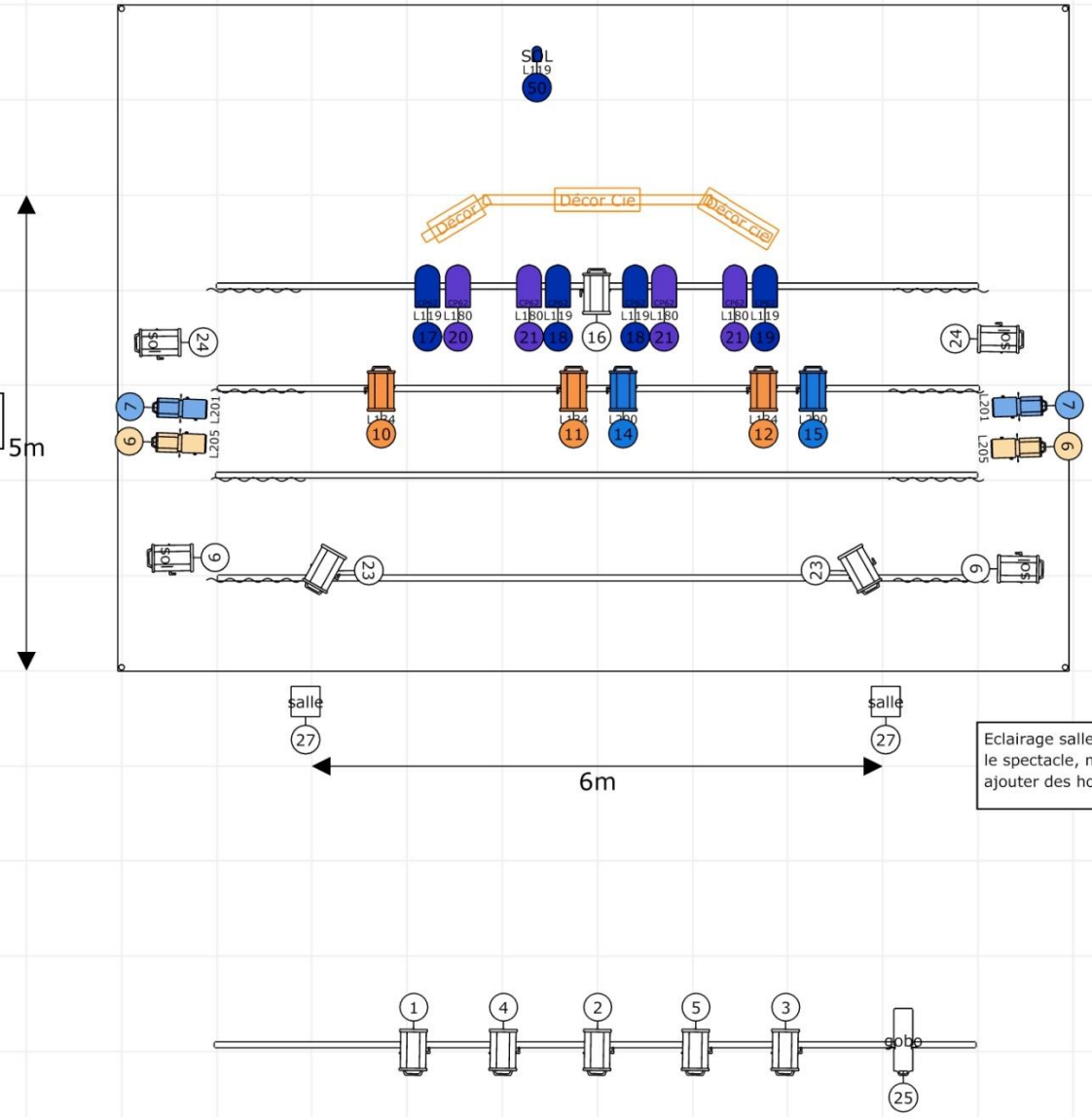
(Comédienne : Marie Luçon)

Dessiné par

Benoît Vanderyse 0499194481 b.vanderyse@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE
Nicolas POELS
+32(0)472 26 54 56
regie@cie-ahmonamour.com

Découpe canaux 6 & 7 hauteur = 1m80



Eclairage salle contrôlable depuis la régie. Reste pendant le spectacle, ne doit pas éblouir le public. Si nécessaire ajouter des horiziodes en latéral ou équivalent.

Type de matériels

- PC 1kW (17)
- Par 64 CP62 (8)
- 613SX avec couteaux et porte filtre (4)
- Horiziode (2)
- PAR 16 ou équivalent, petite lampe dimmable. (1)
- 614SX avec couteaux et porte filtre + 1 porte gobo. (1)

Echelle: 1:50

Projet

Variations silencieuses allégée

Lieu du projet

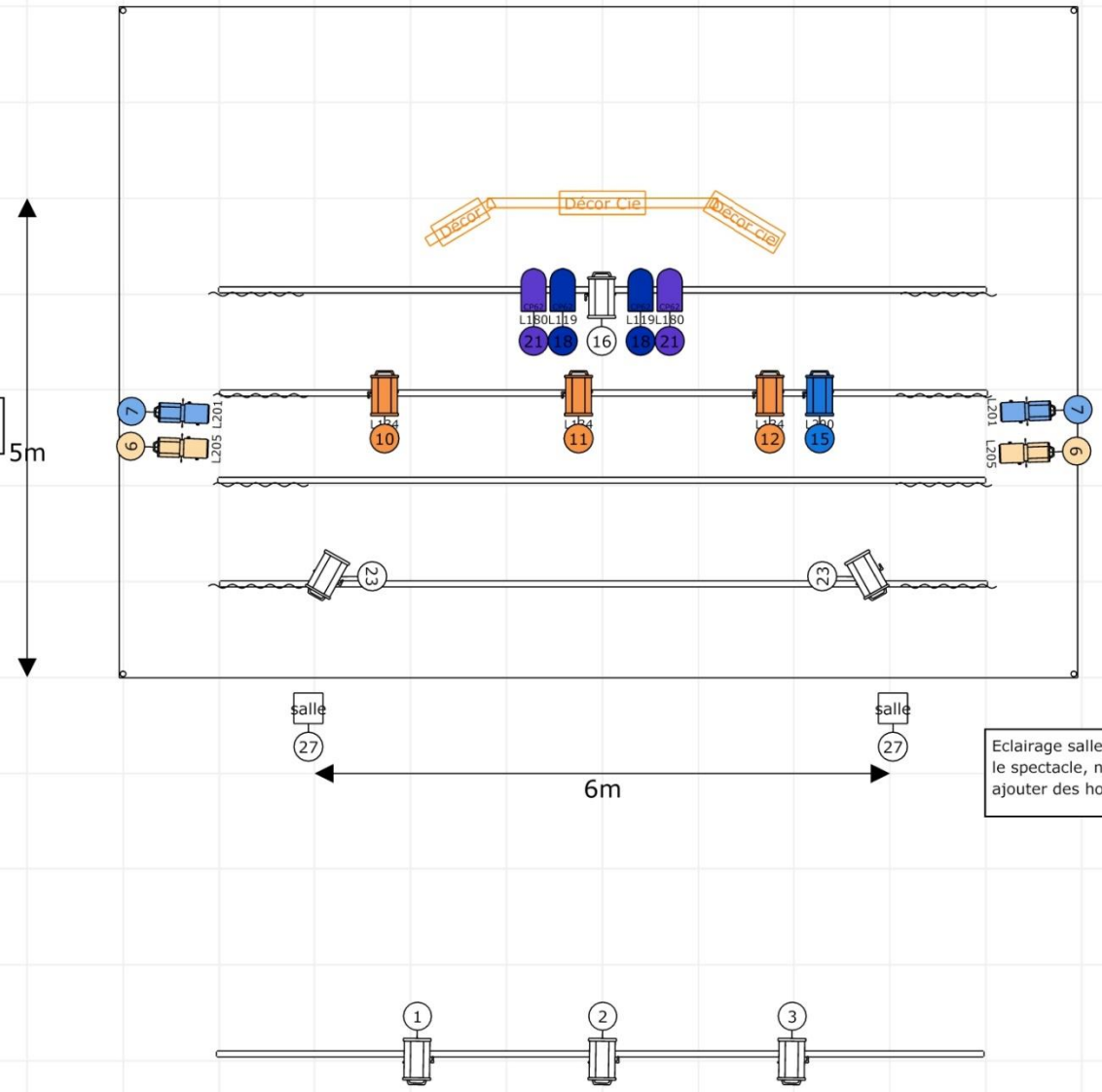
Allégé

Dessiné par

Benoît Vanderyse 0499194481 b.vanderyse@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE
Nicolas POELS
+32(0)472 26 54 56
regie@cie-ahmonamour.com

Découpe canaux 6 & 7 hauteur = 1m80



Eclairage salle contrôlable depuis la régie. Reste pendant le spectacle, ne doit pas éblouir le public. Si nécessaire ajouter des horiziodes en latéral ou équivalent.

Type de matériels

- PC 1kW (10)
- 613SX avec couteaux et porte filtre (4)
- Par 64 CP62 (4)
- Horiziode (2)

Echelle: 1:50