



# REVUE DE PRESSE

## FESTIVAL OFF AVIGNON 2023

### PRESSE ÉCRITE

Vaucluse Matin | 18 juillet 2023

#### « Les Variations Silencieuses évoque l'intersexuation »

Jean-Dominique Rega

-----  
C'est l'histoire d'une famille qui se réunit autour d'Yvette et Xavier qui fêtent les douze ans de leur fille Gaëlle. Il y a une pansexuelle militante LGBTQIA+, un érudit alcoolique, un macho, une bigote... C'est l'heure des révélations.

L'actrice seule en scène va raconter l'histoire de Gaëlle et de ses parents et éclairer le public sur une réalité taboue et méconnue : l'intersexuation. En décor, l'arbre de la connaissance du bien et du mal, Adam et Eve. La comédienne interprète tous les personnages. Elle explique clairement, déplore l'ignorance, la peur, le manque de formation des médecins sur le sujet, la confusion entre transgenre et intersexe. Un sujet sérieux, instructif traité avec une belle dose d'humour et un message à méditer : "Que je sois fille ou garçon, peu importe, fichez-moi la paix. Plus de spéculum. Ne touchez plus à mon cœur que je sois mâle ou femelle". La Cie belge Ah mon Amour ! s'est appuyée sur un important travail de documentation.



appuyée sur un important travail de documentation. Les variations silencieuses à 23 h 30 au théâtre Epicothé jusqu'au 29 juillet trébuches les 17 et 24 juillet, Durée 1 h 15. Rés. : 04.90.01.90.54.

# BLOG ET PRESSE WEB



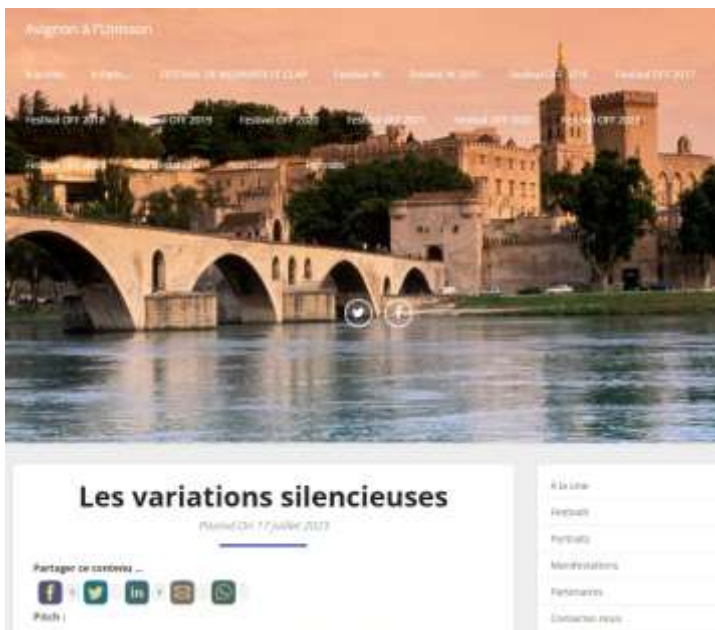
Avignon À l'Unisson | 17 juillet 2023

## « Les Variations Silencieuses »

Fred Gui

-----

« (...) Enfin une pièce sur les enfants intersexe. Cette jeune troupe s'attache à nous faire découvrir tous les points de vue à la façon kaléidoscopique que l'on peut croiser et rencontrer avec cette part de non-dits ou de libération sur émotionnelle...



Marie Luçon joue ici un seul en scène ou pourtant elle va donner vie à la totalité d'une famille celle d'un enfant intersexe. C'est la début de quiproquo, de non doits, d'éclats de voix, de rire.

Le public est fasciné par son jeu et la mise en scène qui permet de bien identifier chacun des personnages joués sur scène.

Un pur moment de découverte, d'apprentissage et malgré tout de sourire. »

-----

Théâtre Actu | 23 juillet 2023

## « [Avignon OFF] « LES VARIATIONS SILENCIEUSES » et naturelles du corps, la question de l'enfant intersexe et du droit à l'autodétermination »

Paula Gomes

-----

La narratrice Virginie explique qu'il y a 30 variations musicales à l'Aria de Bach et, au moins, 48 variations des caractéristiques sexuelles, des variations silencieuses celles-là (au niveau des chromosomes, des hormones, des glandes génitales, des organes reproducteurs ou d'autres caractéristiques sexuelles physiques)... d'où le titre de ce spectacle : Les Variations Silencieuses proposé par la compagnie belge Ah mon Amour ! La proposition audacieuse et engagée vise à sensibiliser le grand public sur la question de l'intersexuation et l'autodétermination (laisser l'individu faire ses

propres choix quand il est en âge de comprendre) et les mutilations qui en découlent encore aujourd'hui. Encore peu ou mal connue, la question de l'intersexuation (qui n'est ni un handicap, ni une déficience physique chronique) concerne 1,7% de la population (1,2 million de personnes en France) selon l'OMS et sa méconnaissance génère souffrances et discriminations. Une variation intersexe est un phénomène naturel : les personnes naissent avec un corps qui ne répond pas à la définition normative et binaire d'un « homme » ou d'une « femme ». Ce qui les rend vulnérables aux tabous, à la stigmatisation sociale et à la discrimination, c'est pour eux une immense souffrance. Parfois ces variations apparaissent plus tardivement, souvent pendant la puberté (caractéristiques sexuelles secondaires).



Le spectacle est bien documenté, touchant et incisif, il traite d'un sujet complexe et tente de mettre fin à nos idées reçues à coups de préjugés (mais pas que). La compagnie Ah mon Amour ! a travaillé avec des personnes concernées et représentantes d'associations militantes les plus actives dans le domaine (Genre Pluriels, Intersexe Belgium). À travers des témoignages poignants et l'histoire fictive de Gaëlle, née de sexe indéterminé, que ses parents considèrent comme une fille mais qui développe des caractéristiques jugées plutôt masculines à l'approche de la puberté, le public a un bon éclairage sur la situation. Gaëlle fête ses douze ans autour d'une famille plutôt dans la norme à laquelle la comédienne Geneviève Voisin donne vie avec une drôlerie irrésistible et l'on rentre subtilement dans le vif du sujet. Cette réunion de famille est un prétexte pour « trancher » la question : faut-il opérer ou non Gaëlle ?

Il s'agit de donner à entendre la parole – vraie ou poétique – de celles et ceux que l'on a trop longtemps contraint.e.s à se taire et tenter de comprendre leur vécu et les

revendications des personnes concernées et dénoncer les mutilations génitales, opérations présentées comme des « corrections » et traitements souvent inutiles et irréversibles (hormonaux, gonadectomies, opérations vaginales, etc...) pratiqués encore trop souvent aujourd'hui au nom de la normalisation, parfois sur des tout petits. Depuis les années 50, des protocoles médicaux sont prévus dans le cadre de ce que la médecine a appelé « troubles du développement sexuel ». Outre les violences sexuelles sur enfants et les mutilations occasionnées, il est à déplorer le manque de formation des médecins et plus généralement de tout le personnel (social, juridique,...) en contact avec des personnes intersexes de tous âges et leur entourage. L'idée est de faire avancer les droits des personnes intersexes.

Geneviève Voisin seule en scène est narratrice, parfois conférencière et sert des personnages truculents : face au mutisme de Gaëlle l'intersexuelle, les parents Xavier et Yvette sont en désaccord : le père veut opérer Gaëlle pour qu'elle reste une fille alors que la mère souhaiterait lui épargner une boucherie chirurgicale (scène ingénieusement illustrée avec un chapon copieusement charcuté sur la table de cuisine), la sœur pansexuelle et militante LGBTQIA+, l'oncle érudit et alcoolique, le frère macho et réactionnaire et une sœur bigote et botaniste. À coups de révélations, les masques tombent. Si le personnage de Virginie est plutôt candide et rassurante, la famille très typée prend des positions extrêmes engoncés dans leurs idéologies avec des réactions émotives qui frisent la caricature. Le ton est juste et la forme légère est traitée avec humour, transgression et autodérision. Pourtant les récits sont édifiants, les questions multiples et les problèmes exposés très sérieux et sans faiblir la comédienne Geneviève Voisin réussit avec brio à nous éclairer sur la situation avec une profusion de détails. Dans une présentation imagée du jardin d'Éden avec Adam et Ève, elle illustre son exposé à coup de chromosomes et de caractères sexuels (barbe, poitrine,...). La comédienne rappelle la différence entre sexe (biologique inné), genre (acquis sociologique) et orientation sexuelle, invite à ne pas confondre intersexe et transgenre. La dramaturgie est forte et le spectateur est maintenu en haleine dans l'attente d'un dénouement final.

Gaëlle aura le mot de la fin :

*Que je sois il ou elle,  
qu'importe ! Moi ça va.  
Je veux dire, mon corps et moi,  
ça va. Héééééé, les gens,  
je marche normal. Je mange normal.  
Quand je plante mon nez  
dans le ciel, tout est normal.  
Quand je regarde la mer, ça va.*

Les Variations Silencieuses s'est vu décerner le prix de la Ministre de l'Enseignement Secondaire francophone, à l'issue du festival des Rencontres Théâtre jeune public 2022 à Huy.

Un spectacle instructif, poétique, nécessaire qui touche notre conscience collective sur un thème particulièrement délicat et où chacun se fera sa propre opinion.

---

**« [Avignon OFF 2023] Les variations silencieuses au Théâtre de l'Episcène »**

Anouck Le Nué

-----

Encore peu ou mal connue, la question de l'intersexuation, souvent nommée hermaphrodisme à tort, concerne pourtant 1,7% de la population. Elle fait même partie de l'acronyme LGBTQIA+. Pour ceux qui n'auraient pas déjà compris, il s'agit du « I ». Outre les souffrances et discriminations causées par cette méconnaissance, l'intersexuation, qui concerne le sexe biologique et non la sexualité, est souvent confondue avec la transidentité, qui concerne le genre. Par ailleurs, ce terme d'intersexuation n'est pas toujours apprécié par ses porteurs et un autre terme, souvent mieux apprécié, est utilisé : les variations des caractéristiques sexuelles. L'OMS estime qu'il existe 48 variations, allant d'une personne possédant des gonades masculines et des organes génitaux féminins, aux personnes possédant des caractéristiques sexuelles féminines mais pas d'organes génitaux féminins. Ces variations ne sont pas toujours visibles, il est donc d'autant plus important de s'informer sur ce sujet complexe, sujet que Geneviève Voisin et Marie Luçon se feront un plaisir de vous faire découvrir dans ce spectacle très justement et poétiquement nommé : Les variations silencieuses.



Le décor est accueillant mais également questionnant. Nous pouvons observer une reproduction du jardin d'Eden avec un Adam et une Eve grandeur nature. Pour autant, ce décor astucieux permettra à l'actrice de développer son sujet à l'aide de parties du corps aimantées qui

viendront se fondre sur le corps de nos deux précurseurs dénudés. Un fauteuil, présent sur scène, permettra également à certains accessoires d'être déjà sur scène, mais également de jouer les différentes scènes de l'histoire. Quelques accessoires seront ajoutés au fil de la pièce, mais rien de superflu. Les lumières, enfin, permettront une alternance fluide entre des moments d'explication théoriques où le quatrième mur sera brisé, et des moments de saynètes correspondant à l'histoire racontée.

L'histoire est celle de Gaëlle. Ses parents, Xavier et Yvette, ont convié la famille à son anniversaire. Mais il s'avère finalement que l'anniversaire de Gaëlle n'est qu'un prétexte qui mènera à un débat familial déjanté où la question principale sera : faut-il opérer Gaëlle afin qu'elle devienne pleinement une femme, quitte à menacer sa santé sexuelle, ou bien la laisser aller vers un développement plus masculin, quitte à ce qu'elle soit moquée ? Avec brio et comique, Geneviève Voisin, seule en scène, nous interprétera chacun des personnages sous les traits de Virginie, créatrice de Gaëlle et

de son histoire. Modifiant ses vêtements ou accessoires et son jeu en fonction du personnage joué, malgré les nombreux personnages et les enchainements parfois rapides, le public s'y retrouve tant les détails de chacun sont respectés. Nous retrouvons donc une soeur pansexuelle et militante LGBTQIA+, un oncle érudit et alcoolique, un frère macho et réactionnaire et une soeur bigote et botaniste. Le jeu timide de la comédienne, lorsqu'elle prend les traits de Virginie et s'adresse au public, offre un contraste saisissant avec son jeu nuancé, lorsqu'elle interprète ses personnages. Par son énergie joyeuse et sa sensibilité, Geneviève Voisin nous donne toujours plus envie d'en apprendre davantage et de découvrir la suite de l'histoire. Le spectateur se sent inclus dans les pensées de Virginie et, véritable conte joué, l'interprétation de la pièce le tient en haleine tout au long de la représentation. Mais dans tout cela, une question demeure, et non des moindres : qu'en dit Gaëlle, la principale concernée ?

Instructif, drôle et touchant, Les variations silencieuses est un spectacle qui nous offre une compréhension nouvelle d'un thème trop souvent méconnu, mais qui dénonce également les dérives telles que les mutilations et les traitements, souvent inutiles et irréversibles, que trop de personnes, parfois de très jeunes enfants, subissent encore aujourd'hui. N'hésitez plus et allez découvrir ce spectacle. Au pire, vous en ressortirez avec de nouvelles connaissances et le sourire aux lèvres !

## RADIOS / TÉLÉVISION

RTC Télé Liège | 17  
juillet 2023

**« Avignon : La Cie Ah mon Amour et Peggy Lee Cooper au théâtre Episcène »**

F. Bonivert

-----

**Avignon : La Cie Ah mon Amour et Peggy Lee Cooper au théâtre Episcène**



© 27 juillet 2023 11:00



Tombée amoureuse d'Avignon et de son festival, Jeannine Horion y a racheté un petit théâtre en 2018 et l'a rebaptisé Episcène. Désormais actif toute l'année, il vit son temps fort au mois de juillet en recevant, dans sa salle d'une centaine de places, chaque jour, de 10h00 à passé minuit, 9 spectacles qui se succèdent.

La programmation est essentiellement belge et nous y avons épinglé deux spectacles qui parlent tout deux d'acceptation de l'autre et de libre-arbitre.

OSMOSE Web Radio | 3 juillet 2023

## Interview

<https://www.facebook.com/watch/?v=3484020135197509>



## RELATIONS PRESSE AVIGNON OFF 2023

### Com des Demoiselles

Valérie Cornelis

Gianni Gaffino

