

CIE
Ah mon Amour!

"(...) een krachtige, leerrijke en grappige voorstelling over een werkelijkheid die bij het grote publiek maar weinig bekend is: intersekse" C. Makereel (Le Soir - gepubliceerd op 19/08/2022)

PRESENTATIEMAP

De Stille Variaties

Cie Ah mon Amour ! – 2022 Creatie

PRIJS
van de minister
voor franstalig
secundair onderwijs

op het festival voor
jong publiek 2022
in Huy

INHOUDSOPGAVE

KORTE INHOUD	2
ROLVERDELING & PARTNERS.....	3
THEMA.....	5
INTENTIEVERKLARING & DOELEN	8
CREATIEPARTNER : VERENIGING “GENRES PLURIELS”	9
EVENEMENTEN, DEBATTEN EN LINKS MET DE VRIJWILLIGERSSECTOR....	10
FEEDBACK VAN CULTURELE PROFESSIONALS.....	11
THEATERGEZELSCHAP AH MON AMOUR !.....	12
ENKELE ARTIKELEN UIT ONZE VORIGE CREATIES.....	13
ONZE VLAAMSE PLOEG	15
TECHNISCHE INFORMATIE	16
CONTACTEN	16

*Er zijn 30 muzikale variaties op
de Aria van Bach en op zijn minst
48 variaties in geslachtskenmerken,
dat zijn stille variaties...
En vandaar de titel "De Stille Variaties".
Dat is een mooie titel, he?
Dat zei ik ook tegen mezelf,
op zijn minst is de titel gelukt !*

Marieke, de verteller

KORTE INHOUD



Een normaal gezin. Of beter gezegd “volgens de norm”. Robin viert vandaag haar twaalfde verjaardag. Haar ouders, Xavier en Yvette, hebben al wat hun nog rest aan familie uitgenodigd voor het verjaardagsfeest: een panseksuele zus én LGBTQIA+ militante, een intellectuele en aan alcohol verslaafde oom, een conservatieve machobroer en een devote zus die botaniste is. Naarmate de avond vordert loopt alles helemaal anders dat wat Robins ouders voor ogen hadden. Iedereen houdt zich aan zijn stoel vast want niets zal ooit nog hetzelfde zijn. Er volgt een overvloed aan onthullingen waarbij alle maskers afvallen. Uiteindelijk zal elke familielid worden gedwongen om tot de kern van de zaak te komen.

« De Stille Variaties », is een caleidoscopische en documentaire voorstelling over interseksuele personen en hun recht op zelfbeschikking. Zacht als zijde én scherpzinnig, teder én gespierd, vernietigt de voorstelling vooroordelen, haalt het gevestigde waarden onderuit en bestrijdt het stereotypes over seksualiteit. Het gaat over méér dan alleen een zaak van ballen en eierstokken. De actrice, die alleen op het podium staat, speelt alle personages van deze bonte, tragikomische familie. Daarnaast toont ze ons een glimp van degenen die verborgen zijn achter een schijn van normaliteit. Ze laat de stemmen horen van mensen die we te lang het zwijgen hebben opgelegd.

1,7% van de bevolking is interseksueel. De onwetendheid hierover is bijzonder discriminerend en veroorzaakt onnodig lijden. Vandaag de dag worden er nog steeds nutteloze, onomkeerbare behandelingen en chirurgische ingrepen uitgevoerd, soms bij zeer jonge kinderen. Het theatergezelschap Ah mon amour! wil de ervaringen en inzichten van betrokken mensen begrijpen en deze delen met een groter publiek, in de hoop hiermee stigma's en taboes over interseksuele personen eindelijk te doorbreken.

ROLVERDELING & PARTNERS

Concept | Geneviève Voisin

Spel | Mira Helmer

Tekst | Isabelle Wéry, Francesco Mormino, Marie Luçon en Geneviève Voisin

Vertaling | Nele Vereecken

Regie | Marie Luçon en Geneviève Voisin

Met de kostbare hulp van | Carina Bonan en Sara Selma Dolores

Ervaringsdeskundigen | Londé Ngosso (Genres Pluriels)

Scenografie | Aurélie Deloche en Chloé Jacqmotte

Decor | Rudi Boy, l'atelier Callahan, Daniel Voisin en Mearudi

Kostuums en rekwisieten | Bernadette Roderbourg

Muzikale creatie (geïnspireerd door de Goldberg Variaties) | Piotr Paluch

Muziek | Extracten van de Goldberg Variaties van JS Bach uitgevoerd door Glenn Gould

Licht | Martin Delval

Techniek | Benoît Vanderyse en Nicolas Poels

Spreiding en communicatie | Ann-Catherine Collette

Boekhouding en administratie | Bernadette Roderbourg

Een productie van Cie Ah mon Amour !

IN SAMENWERKING met Genres Pluriels

MET DE HULP VAN het Instituut en Staatssecretaris voor Gendergelijkheid en Kansen, Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue en Service de la diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles, van de Nationale Loterij en van Cultureel Centrum in Verviers.

MET DE STEUN VAN cultureel Centrum Archipel 19, cultureel Centrum Action-Sud (Viroinval), cultureel Centrum van Waremmes (Passage 9), cultureel Centrum Escale du Nord (Anderlecht), Picardie Laïque, Théâtre des Rues (Cuesmes), Maisons de la Laïcité van Doornik en Bergen, Maison Arc-En-Ciel in Bergen, Centre d'Action Laïque van Provincie Luik en la Roseraie (Ukkel).

DANKZIJ Jean Coërs, Frédéric Brugeilles, Claudine Heinrichs, Sandra Vincent, Hélène Pirenne, alle interseks mensen die de show voedden met hun kostbare getuigenissen, Intersexe Belgium en Mearudi.





Ik steek mijn vinger op en ik vraag aan de lerares of er een vervolg is op die handleiding, een tweede deel, iets. Nog een boek met andere afbeeldingen, maar de lerares zegt dat dat er niet is. De volledige cursus is er. En dan, op dat moment besef ik dat ik nergens ben. Alsof ik niet besta. Nochtans besta ik...

Dus WAAROM STA IK NIET IN DAT KLOTE HANDBOEK?

Ik wil deze vraag doodgraag stellen aan mijn lerares, maar ik schaam me te veel, en ik wil niet dat ze ineens iets zou vermoeden of dat de anderen het te weten komen. Dat mag nooit gebeuren.

Woede! Ik ben een en al woede.

Robin (Het inter*kind)

Kijk naar de teaser op **YouTube van de oorspronkelijke versie (franstalig) :**

[« Les Variations Silencieuses | Teaser »](#)



THEMA

Elke dag worden er in België 5 kinderen geboren met een variatie in geslachtskenmerken, wat ongeveer overeenkomt met het aantal in België geboren tweelingen. Intersekse variatie is een natuurlijk fenomeen: mensen worden geboren met een lichaam dat niet voldoet aan de normatieve definitie van man of vrouw.

Er zijn in ieder geval zo'n veertig mogelijke variaties. Ze kunnen voorkomen in de chromosomen, hormonen, geslachtsklieren, voortplantingsorganen of andere fysieke geslachtskenmerken. De variatie kan zichtbaar zijn, bijvoorbeeld als de uitwendige genitaliën zich anders hebben ontwikkeld. Maar de variatie kan ook volledig onzichtbaar zijn, bijvoorbeeld bij afwezigheid van een baarmoeder of variaties in hormonen of chromosomen.

Hoewel al deze variaties van elkaar verschillen, bieden ze vergelijkbare uitdagingen. Inderdaad, de lichamen van intersekse mensen komen niet overeen met het stereotype beeld van "man" of "vrouw". Dat maakt deze groep bijzonder kwetsbaar voor taboes, sociaal stigma en discriminaties.

Bron: Instituut voor de Gelijkheid van Vrouwen en Mannen
https://igvm-iefh.belgium.be/nl/activiteiten/transgender_en_intersekse/intersekse



Intersekse is een realiteit die weinig of slecht bekend is bij het publiek en helaas bij een groot deel van de medische wereld. Dit leidt tot taboe, schaamte, stigmatisering, ongepaste behandeling en bijna constante discriminatie bij de betrokkenen. Kortom, immens lijden. Het meest verontrustend zijn de niet-consensuele operaties en behandelingen bij kinderen, soms zuigelingen, met de desastreuze gevolgen die we nu kennen. De VN trok de afgelopen jaren meerdere keren aan de alarmbel om deze medische ingrepen -onder meer in België- te stoppen samen met verenigingen als *Human Rights Watch* en *Amnesty International*.

MYTHEN OVER INTERSEKSE MENSEN :

IEDEREEN WORDT GEBOREN ALS EEN JONGEN OF EEN MEISJE

Veel mensen denken dat de wereld verdeeld is in twee zeer verschillende categorieën mensen, mannen en vrouwen. En dat iedereen biologische en genetische kenmerken heeft die maar in één van deze twee categorieën vallen. Dit is echter niet altijd het geval. Miljoenen mensen over de hele wereld hebben geslachtskenmerken die niet passen in de traditionele binaire definities van het mannelijk of vrouwelijk lichaam. Velen, hoewel niet allemaal, indentificeren zich als intersekse.

INTERSEKSE IS ZEER ZELDZAAM

Volgens deskundigen wordt ongeveer 1,7 % van de bevolking geboren met intersekse kenmerken, wat vergelijkbaar is met het aantal kinderen dat wordt geboren met ros haar of groene ogen. De term intersekse blijft echter erg verkeerd begrepen en intersekse mensen zijn extreem ondervertegenwoordigd.

INTERSEKSE IS EEN ANOMALIE DIE MOET WORDEN GECORRIGEERD

Veel intersekse kinderen ondergaan operaties of hormonale behandelingen die bedoeld zijn om ze te « normaliseren », ook al zijn deze operaties vaak ingrijpend, onomkeerbaar en hebben ze geen spoedeisend karakter. Artsen en ouders bedoelen het misschien goed, maar de realiteit is dat de ingrepen bij intersekse kinderen tot grote problemen kunnen leiden, waaronder levenslange onvruchtbaarheid, pijn, incontinentie en psychisch lijden. Dit alles met de bedoeling deze kinderen te doen beantwoorden aan het maatschappelijk idee van hoe een meisje of een jongen eruit moet zien.

INTERSEKSE = TRANSGENDER

Intersekse heeft niets met transgender te maken. Onze fysieke geslachtskenmerken hebben niets te maken met hoe we onze genderidentiteit zien of tot wie we ons aangetrokken voelen. Het woord « transgender » -of trans- is een overkoepelende term voor mensen wiens genderidentiteit verschilt van het geslacht dat ze bij de geboorte kregen toegewezen. Het woord « intersekse » verwijst naar fysieke geslachtskenmerken, niet naar een intern identiteitsgevoel. Een intersekse persoon kan zich ook als trans identificeren, maar intersekse en transidentiteit zijn heel verschillende dingen, omdat seks en gender twee verschillende concepten zijn. Een intersekse persoon kan heteroseksueel, homoseksueel, lesbisch, biseksueel of asexueel zijn en zich identificeren als vrouw, man, beide of geen van beide. Zowel interseksuele als transgenders hebben het recht om hun genderidentiteit te kiezen en mogen nooit gedwongen worden om te leven met een lichaam of identiteit waar ze zich niet prettig bij voelen.

Bron : Amnesty International

<https://www.amnesty.fr/discriminations/actualites/5-fausses-idees-sur-les-personnes-intersexes>



Bij de geboorte zei de endocrinoloog tegen ons: "Het is gemakkelijker om een gat te maken van iets dat uitsteekt dan om iets te maken dat uit een gat steekt". - Hij deed me trouwens aan jou denken, Dré... Nou, het is grappig, het heeft me geïnspireerd voor de menu. Ik heb bij de beenhouwer een kaphaan gekocht. Een kaphaan, is een haan waar ze de testikels van hebben afgekapt. Het leek me toepasselijk.

Yvette, de Moeder

INTENTIEVERKLARING & DOELEN

In de lijn van haar laatste voorstellingen stelt toneelgezelschap Ah mon Amour ! een nieuwe creatie voor waarin Clown en Toneel, Muziek en Tekst, Fictie en Documentaire, Kunst en Militantisme, Lachen en Tranen samen gaan. « **De Stille Variaties** » is onze nieuwe uitdaging: een grappige, artistiek veeleisende en tegelijkertijd uiterst goed gedocumenteerde voorstelling maken van het thema **variaties in geslachtskenmerken**. Een onderwerp dat vaker onder de noemer "intersekse" wordt gepubliceerd.

Nog meer dan bij onze vorige creaties werken wij nauw samen met betrokken mensen en vertegenwoordigers van de meest actieve militante verenigingen op dit gebied (Genres Pluriels, Intersex Belgium), met als referentie-expert Londé Ngosso van Genres Pluriels. Deze samenwerking begon al bij het begin van het project en verschillende deskundigen hebben alle stappen van de creatie (documentatie, dramaturgische sporen, enz.) reeds begeleid en gevalideerd. Sinds 2013 gebruiken we het toneel als **instrument om de politieke kwestie opnieuw toe te eigenen aan de burgers**. Ook deze keer willen wij met deze voorstelling het grote publiek sensibiliseren en talrijke synergieën tot stand brengen tussen het culturele netwerk en het verenigings- en activistennetwerk door bijvoorbeeld gezamenlijke debatavonden te organiseren.

De twee belangrijkste **doelstellingen** van deze creatie, die op theatrale wijze de op de vorige bladzijden beschreven thema's en vooropgezette ideeën aanpakt, zijn bewustmaking en voorlichting van het publiek en ondersteuning van de beweringen van de bij het project betrokken personen. :

- o een einde maken aan verminkingen, sterilisaties, psychiatrisering en **niet-consensuele** hormoonbehandelingen bij intersekse personen van alle leeftijden, d.w.z. respect voor hun lichamelijke integriteit en zelfbeschikking.
- o Volledige informatie geven aan intersekse personen (en voor minderjarigen, aan hun familieleden) met inbegrip van toegang tot hun medische dossiers en toegang tot niet-pathologiserende informatie.
- o Een opleiding geven aan al het personeel (medisch, sociaal, juridisch...) dat in contact komt met intersekse personen van alle leeftijden en hun omgeving.

Het opzetten van een multidisciplinaire medische follow-up met een psychosociale dimensie voor intersekse personen.



ONZE BELANGRIJKSTE CREATIEPARTNER : DE VERENIGING “GENRES PLURIELS”



*Genres Pluriels is een Belgische vereniging die zich inzet om **transgender / gender fluide mensen** (mensen in transitie, drag kings / drag queens, travestieten, butches, androgyne mensen, queer mensen,...) en **intersekse** mensen te steunen, te sensibiliseren, te valoriseren en de discriminaties tegenover deze mensen te bestrijden.*

De vereniging wil niet alleen een **ontvangst- en steunstructuur** zijn voor dit publiek en zijn entourage, maar ook een platform voor **informatie, opleiding, actie, waakzaamheid en onderzoek** - in een netwerkbenadering met alle acteurs van een samenleving die openstaat voor de diversiteit van menselijke en culturele identiteiten.

Haar doelen

- Steun voor transgenders (trans*) en interseksexen (inter*)
- Zichtbaarheid, bewustmaking, voorlichting, opleiding
- Depathologisering van transidentiteiten en interseksexen
- Toegang tot respectvolle en niet-discriminerende gezondheidszorg
- Verbetering van het wetgevingskader met het oog op de eerbiediging van de fundamentele mensenrechten en zelfbeschikking
- Verandering van mentaliteit

Voor meer info...

www.genrespluriels.be

EVENEMENTEN, DEBATTEN EN LINKS MET DE VRIJWILLIGERSSECTOR

Ons gezelschap heeft een diep verlangen om samen te werken met de militante wereld en de verenigingen die thema's en waarden verdedigen en ontwikkelen die verwant zijn aan die welke in de voorstelling "De Stille Variaties" aan bod komen.

Wij hebben deze show opgezet als een **steun**, een **instrument**, een **uitgangspunt** om een debat uit te lokken, om mensen aan het denken te zetten. Het is een **schakel** voor vrije meningsuiting.

Wij staan dus open voor elke vorm van partnerschap met structuren - internationaal, regionaal of lokaal - die van de voorstelling gebruik willen maken om na de voorstellingen te **spreken** of een **debat** op gang te brengen. Wij willen deze show opnemen in een meer globale **culturele bemiddeling**. Vele partnerschappen zouden mogelijk zijn. Wij zijn te uwer beschikking voor alle mogelijke ideeën van samenwerking.



FEEDBACK VAN CULTURELE PROFESSIONALS

Je mag jezelf feliciteren met het schrijven, bewerken en uitvoeren van een prachtig stuk, alles in fijnheid en subtiliteit, om onderwerpen aan te pakken die nog veel te weinig bekend zijn. Het is van openbaar nut.

Team van la Maison Arc-en-Ciel in Luik

Het stuk steekt goed in elkaar, het vertelt de verschillende fasen en de verklaringen zijn echt, of het nu gaat om de gevoelens van de ouders en de familie, de schuldgevoelens en de administratieve en medische fasen en de belgische wetgeving (...) Mooie interpretatie.

Team van la Maison Arc-en-Ciel van Provincie Luxemburg

Geweldig acteerwerk ! Ik vind dat het thema op een heldere, complete, humoristische en originele manier wordt behandeld. In ieder geval wens ik u veel succes en succes met deze show van openbaar nut om een nog te weinig bekend probleem bekend te maken en beter te begrijpen.

Jacqueline SLEPSOW, Centre d'Action Laïque in Luik

Ik vond de show heel sterk, heel betekenisvol en prachtig gespeeld door Marie. Ik hoop van harte dat uw getuigenis goed zal kunnen circuleren en in het bijzonder bij de betrokken professionals. Men begrijpt goed de situatie van intersekse mensen en het optreden is vol emoties en humor.

Anne-Catherine RASSON, Université de Saint-Louis (Brussel)

Het ontwerp wordt bewonderenswaardig behandeld in al zijn complexiteit. De toon is goed, keihard en de humor is er. Kortom proficiat !

Géraldine MATHIEU, Universiteit van Namen

Super interessante show, ik hield van het huwelijk tussen het zachte karakter en de harde realiteit, tussen geweld en poëzie. Dit is een van de beste shows die ik dit jaar in de Propulse OFF heb gezien.

Delphine JENICOT, Cultureel centrum in Pont-à-Celles

Bedankt voor deze "Variations silencieuses", een sterke, ontroerende en rijke show! Het neemt gevoeligheid, nauwkeurigheid, hartintelligentie af ! Rillingen !

Gus GOOSSENS, L'étable d'Hôtes (Ittre)

Een ontroerende show, keihard, scherpzinnig, provocerend maar nooit vulgair. Goed gedoseerd. Ik huilde op het einde. Het behandelde onderwerp is erg belangrijk, erg didactisch. Ik wil het programmeren omdat ik het nodig vind en volgens mij zal het de meest conservatieve mensen raken.

Justine BAUDOT, Cultureel centrum in Nassogne



THEATERGEZELSCHAP AH MON AMOUR !

Samen opgericht door **Geneviève Voisin** - actrice, componiste, auteur, clown, coloratuursopraan met een dubbelzinnige toonomvang, dochter en vervolgens moeder - en **Bernadette Roderbourg** - kostuumontwerpster, decorontwerpster, schilderes, voorzitter, boekhoudster, moeder en vervolgens grootmoeder - kneedt het gezelschap **Ah mon Amour !** sinds een vreugdevolle dag in maart 2004 gewetens en maakt het onbewuste wakker. Op straat, in grote theaters, in kleine café-theaters, in scholen, in grote tenten, in schuren, in kerken, in keukens - in vage of melancholische toestanden - speelt het Theater. Het is overal waar je wilt, nooit waar je het verwacht.

Het geniet van een contractprogramma (conventie in Frankrijk) in het prachtige domein van **Circus, Kermis en Straatkunsten** van de Federatie Wallonië-Brussel.

- Francesco MORMINO

Met 16 shows, meer dan **800 voorstellingen, 100.000 toeschouwers** is dit kleine familiebedrijf inmiddels bekend in de hoofdsteden. Brussel - vooral -, Parijs - indien nodig -, en de verste uithoeken van België, Zwitserland en Frankrijk - van Spa tot Bouillon, van Gland tot Hannut, van Herve tot Fumay, altijd moedig en onbevreesd.

Artistiek gezien bouwt het theatergezelschap Ah mon Amour ! haar creaties op rond de **clownstechniek**. De behandelde thema's zijn gebaseerd op de **herovering van politieke kwesties door de burgers** en, meer bepaald, de verdediging van de begrippen mensenrechten, democratie, tolerantie en billijkheid. Het gezelschap werkt eraan om deze thema's in de aandacht te brengen, speels en toegankelijk voor een breed publiek, terwijl het de artistieke originaliteit en een steeds sterkere professionele vereiste verdedigt.

Meer info op : www.cie-ahmonamour.com



ENKELE ARTIKELEN UIT ONZE VORIGE CREATIES

Het stuk (...) worstelt moedig met een kwestie die ons kleine landje nog steeds in zijn greep houdt. Deze colonoscopie raakt ons collectief geweten, maar het lachen werkt als een pijnstillert.

Voorstelling « Colon(jal)oscopie » | Catherine Makereel, Le Soir.

Wat een genot! Buitengewone show... Ga het zien!

Voorstelling « Les P'tits Pots d'Fleurs » | J. Lacroix, Centre Culturel de Dison.

Zeven decennia ondeugende liedjes, opgediend door een lieve en ondeugende zangeres-actrice. Een pianist begeleidt haar in een cabaretsfeer van de jaren dertig. Een verleidingsspel speelt zich af tussen hen. De charme van Geneviève Voisin werkt ook op het publiek, dat ze in een goede stemming laat deelnemen..

Voorstelling « Amour et Grivoiseries » | Sophie Benoit, France Bleu.



Het (...) is interactief, super leerzaam en vooral heel erg leuk! Met andere woorden, het is een uitstekend middel om mensen bewust te maken en voor te lichten zonder hen te laten wegzinken in somberheid en defeatisme. Het stuk geeft echt zin om zich in te zetten

Voorstelling « Amour et Mutineries » | Anne-Fr. Nicolay, Campagnes voor ontwikkelingseducatie (Jette).

Woorden met een dubbele betekenis, brutale replieken, ondeugende liedjes die door het publiek worden opgepakt. De participatie van het publiek was een succes. Iedereen heeft wel eens de zwoele naoorlogse deuntjes gezongen. Deze première was zowel een succes vanwege de kwaliteit en de elegantie van de actrice als vanwege het talent van de pianist en de originaliteit van deze nieuwe organisatie. Een onvergetelijke avond.

Voorstelling « Amour et Grivoiseries » | Chantal Lacassie, La Voix du Nord.

De tekst prikt waar het moet en herinnert aan de minder glorieuze episodes van ons klein stukje heldendom, van de afgehakte handen tot de verkrachting van vrouwen, via het dorp van de zwarten op de wereldtentoonstelling van 1897... Nuttig en sarcastisch to the point.

Voorstelling « Colon(jal)oscopie » | Laurence Bertels, La Libre.



Door middel van hilarische situaties worden de begrippen onrechtvaardigheid en ongelijke toegang tot zorg aan de orde gesteld. Op de achtergrond wordt respect voor alle burgers van de wereld, verondersteld. Een bericht dat vijf op vijf kreeg van de jonge scholieren.

Voorstelling « HOP(e) » (Jeune Public) | Dernières Nouvelles d'Alsace.



*Het maakt niet uit of ik
hem of haar ben!
Met mij gaat het goed.
Ik bedoel, mijn lichaam en
ik zijn in orde. Hey hey hey, mensen,
ik loop normaal. Ik eet normaal.
Als ik mijn neus in de lucht steek,
is alles normaal. Als ik naar de zee
kijk, voel ik me goed.*

Robin



*Ik ben geen schoon meisje
Of een schone jongen.
Ik ben schoonheid.
Ik ben geen vriendelijk meisje
of een vriendelijke jongen.
Ik ben vriendschap.
En ik denk niet dat ik een
slimme jongen of meisje ben
Maar ik ben slim
En ik heet Robin,
dus dat komt goed uit.*

Robin

ONZE VLAAMSE PLOEG

Om deze Stille Variaties aan Nederlandstalige scholen te kunnen aanbieden, hebben wij twee native speakers Nederlands in dienst genomen als actrice en vertaler. Hieronder een korte biografie van onze twee medewerkers.



Nele Vereecken, onze vertaalster is theatermaker, acteur en schrijver. Na haar bachelor ergotherapie in Gent, verhuisde ze naar Brussel, en afstudeerde in 2009 aan de theaterschool RITCS.

Ze is verbonden als docent aan het RITCS en is geïnteresseerd in de pedagogische aspecten van theater. In 2014 schreef en encenseerde ze haar eerste eigen toneelstuk 'Lydia' (gespeeld in de KVS). Ze schreef de tekst 'Dead pigeon' voor de voorstelling 'Odium' van choreografe Sara Sampelayo, die in theater Marni in première ging. In haar nieuwe stuk 'angel'

encenseert ze een fictief personage gebaseerd op de speeches van Angela Merkel. Haar personages, geschreven of geïmproviseerd, tuimelen vaak onbedoeld in gênante of absurde situaties. Humor is vaak terug te vinden in haar praktijk, omdat het voorbij de pijn gaat en gezien kan worden als bewijs van een levendige samenleving.



Mira Helmer is geboren in Nederland (1980) en woont sinds 2003 in Brussel. Na haar studies Theaterwetenschappen in Amsterdam behaalt ze haar Bachelor en Master (2009) in de Dramatische Kunsten (richting Spel) aan het RITCS en speelt sinds haar afstuderen in verschillende (muziek)theaterproducties, kortfilms en films. Ze blijft zich voeden met allerhande workshops en ateliers in lichaamswerk en clownerie, rondt in 2021 een opleiding 'Clown in de zorg' (Clownsense) af en behaalt in 2022 haar Educatieve Master (RITCS). Ze geeft sinds

2019 voordrachts- en dramalessen aan kinderen en jongeren aan de Muziekacademie Anderlecht. 'Elk moment is een leermoment, met wie en waar dan ook', zou haar motto kunnen zijn, ware het niet dat ze zich nooit echt als een mottodraagster heeft beschouwd. Hoewel ze Johan Cruijff's 'elk voordeel hep ze nadeel, en viezeverza' toch echt vaak bovenhaalt.

TECHNISCHE INFORMATIE

Deze voorstelling past zich aan vele technische beperkingen aan.

De technische fiche is beschikbaar op onze website, onder de tab [Le coin des pros](#)

DUUR

80 min.

DOELPUBLIEK

Alle publiek vanaf 14 jaar

AFMETINGEN VAN HET PODIUM

Optimale

- Opening : 8 m.
- Diepte : 6 m.
- Hoogte : 6 m.

Minimale

- Opening : 5 m.
- Diepte : 4,5 m.
- Hoogte : 2,9 m.

Voor elke aanvraag in België of in het buitenland, aarzel niet ons te contacteren voor een **gepersonaliseerde prijsofferte**.

CONTACTEN

Cie Ah mon Amour !

7 Place Vieuxtemps - 4800 Verviers (Be)

www.cie-ahmonamour.com

Ann-Catherine Collette

Verantwoordelijke Spreiding en Communicatie

+32(0)470/65.52.51

communication@cie-ahmonamour.com

