



FICHE TECHNIQUE

COMPLÈTEMENT DINGUE !

Version 02.07.24

CONTACT TECHNIQUE

Nicolas POELS

+32(0)472 26 54 56

regie@cie-ahmonamour.com

La présente fiche technique et le plan de feu font partie intégrante du contrat.

CETTE FICHE TECHNIQUE ET LE PLAN D'ECLAIRAGE SONT ADAPTABLES APRES DISCUSSION ET ACCORD PREALABLE DE L'EQUIPE. N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER.

Il n'y a pas de problème, il n'y a que des solutions...

TABLE DES MATIERES

SPECTACLE.....	2
CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES.....	2
CARACTÉRISTIQUES POUR SALLE ÉQUIPÉE.....	3
CARACTÉRISTIQUES POUR SALLE NON ÉQUIPÉE.....	3
EXTÉRIEUR.....	4
INTÉRIEUR.....	5
ACCUEIL ÉQUIPE ARTISTIQUE.....	7
LISTE MATÉRIEL TECHNIQUE.....	8
PLAN FEU.....	9



SPECTACLE

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Titre : « Complètement dingue! »

Durée du spectacle : 75 min

Nbr. d'artistes : 3 comédien.nes.

Public : tout public à partir de 10 ans.
Scolaire à partir de 12 ans.

Jauge max.:

En scolaire : 180 personnes

Spectacle prévu pour salle équipée (théâtre, centre culturel) et théâtre de rue, adaptable pour tout autre lieu (petite salle, école, etc.).

Dimensions plateau

Optimales

- Ouverture : 6 m
- Profondeur : 6 m
- Hauteur : 3.5 m

Minimales

- Ouverture : 5 m
- Profondeur : 4 m
- Hauteur : 3.5 m

CARACTÉRISTIQUES POUR SALLE ÉQUIPÉE

Prévoir une personne de l'équipe d'accueil pour aider au déchargement et, si possible, au montage décor ainsi qu'au démontage décor et au rechargement après la représentation.

Pré-montage : nous demandons un pré-montage son et lumière fait par l'équipe du lieu avant l'arrivée de notre équipe.

Temps de montage et installation technique (son, lumière, video) : 5 heures

Démontage et rechargement : 2 heures

Techniciens demandés : 2 (si possible).

- 1 pour le montage son connaissant la console son Behringer X32, capable de sonoriser des instruments (Violon alto, Ukulele) et 3 micro HF si la salle le nécessite. **Lors du spectacle, il aura une tablette contrôlant notre console en cas de besoin et aura une conduite légère à suivre (quelques tops)**
- 1 pour le montage éclairage, connaissant l'infrastructure de la salle

DISPOSITION

Public : Assis, en frontal par rapport à l'espace scénique.

Si le public est au sol sans gradin : la hauteur de la scène ne doit pas excéder 50 cm.

REGIE

- **Régisseur son du lieu en salle, face à la scène.** Lors du spectacle, il aura une tablette contrôlant notre console en cas de besoin et aura une conduite légère à suivre (quelques tops)
- Régie son, lumière et video sur scène. (Régisseur de la Cie)
Console son numérique de la Cie (Behringer X32), Console lumière de la Cie (Chamsys MagicQ Miniwing) et Console video de la Cie (Atem Mini Pro)

SON

- Façade : installation adéquate à la salle (de bonne qualité et calibrée)

ECLAIRAGE

Liste du matériel et plan feu en page 8 et 9.

CARACTÉRISTIQUES POUR SALLE NON ÉQUIPÉE

EXTÉRIEUR

Prévoir une personne de l'équipe d'accueil pour aider au déchargement et, si possible, au montage décor ainsi qu'au démontage décor et au rechargement après la représentation.

Pré-montage : nous demandons, si possible, un pré-montage son (et lumière si représentation en soirée) fait par l'équipe du lieu avant l'arrivée de notre équipe.

Temps de montage et installation technique : 4 à 5 heures (selon le plan feu)

Démontage et rechargement : 2 heures

Technicien demandé : 2 (si possible)

- 1 pour le montage son connaissant la console son Behringer X32, capable de sonoriser des instruments (Violon alto, Ukulele) et 3 micros HF. **Lors du spectacle, il aura une tablette contrôlant notre console en cas de besoin et aura une conduite légère à suivre (quelques tops)**
- 1 pour aide au chargement, déchargement, lumières selon l'heure de représentation.

DISPOSITION

Lieu : **Calme** et plat. Pas de passage derrière le décor ou en fond de scène.

Public : assis, en frontal par rapport à l'espace scénique.

(idéalement : soit scène surélevée avec public au sol, soit scène au sol et public installé sur gradins). Si public au sol sans gradin : la hauteur de la scène ne doit pas excéder 50 cm.

REGIE

- **Régisseur son du lieu en salle, face à la scène.** Lors du spectacle, il aura une tablette contrôlant notre console en cas de besoin et aura une conduite légère à suivre (quelques tops)
- Régie son, lumière et video sur scène. (Régisseur de la Cie)
Console son numérique de la Cie (Behringer X32), Console lumière de la Cie (Chamsys MagicQ Miniwing) et Console video de la Cie (Atem Mini Pro)
- Avec accès à l'électricité (pour la régie et le plateau).

SON

- Façade : installation adéquate au lieu de représentation (de bonne qualité et calibrée)

ECLAIRAGE

Si la représentation a lieu le soir, une adaptation du plan feu sera envoyée au régisseur du lieu selon le matériel disponible et les caractéristiques propres au lieu.

N.B. : s'il est impossible pour le lieu organisateur de disposer de ce matériel sur place, la compagnie peut être entièrement autonome et fournir ce matériel sur demande. Dans ce cas, prévoir un nombre d'allonges et de multiprises suffisants en fonction du lieu.

INTÉRIEUR

Prévoir une personne de l'équipe d'accueil pour aider au déchargement et, si possible, au montage décor ainsi qu'au démontage décor et au rechargement après la représentation.

Temps de montage et installation technique (son, lumière, video) : 4 à 5 heures (selon les possibilités technique de la salle)

Démontage et rechargement : 2 heures

DISPOSITION

Lieu : **Calme** et plat. Pas de passage derrière le décor ou en fond de scène. Salle occultée de préférence.

Public : assis, en frontal par rapport à l'espace scénique.

(idéalement : soit scène surélevée avec public au sol, soit scène au sol et public installé sur gradins). Si public au sol sans gradin : la hauteur de la scène ne doit pas excéder 50 cm.

REGIE

- Régie son, lumière et video sur scène. (Regisseur de la Cie).
Console son numérique de la Cie (Behringer X32), Console lumière de la Cie (Chamsys MagicQ Miniwing), console video de la Cie (Atem Mini pro)

SON

- Façade : installation adéquate au lieu de représentation (de bonne qualité et calibrée)

ECLAIRAGE

- une adaptation du plan feu sera envoyée au régisseur du lieu selon le matériel disponible et les caractéristiques propres au lieu.

N.B.: s'il est impossible pour le lieu organisateur de disposer de matériel sur place, la compagnie peut être entièrement autonome et fournir ce matériel sur demande. Dans ce cas, prévoir un nombre d'allonges et de multiprises suffisants en fonction du lieu.



ACCUEIL ÉQUIPE ARTISTIQUE

LOGES

Loges propres et chauffées, correctement éclairées avec un miroir, idéalement accédant aux coulisses, avec douche ou point d'eau et toilettes pour 3 personnes.

CATERING

Pour 3 personnes : boissons, eau, café/thé, fruits/fruits secs/biscuits.

Notre équipe est toujours curieuse et friande de découvrir les spécialités de votre région, quand cela est possible, bien sûr !

REPAS

Prévoir un **repas chaud** pour 3 personnes.

De préférence, repas sur le lieu de la représentation : **1h30 avant** la représentation.
Si le repas a lieu dans un restaurant (ailleurs que sur le lieu de représentation) : 2 heures avant la représentation.

Dans le cas où deux représentations ont lieu le même jour (une l'après-midi et une le soir) : prévoir, pour 3 personnes, un repas de midi (sandwich) et un repas chaud le soir selon les modalités reprises ci-dessus.

PARKING

Pour le déchargement : prévoir emplacement de parking pour **1 véhicule (camionnette)** situé à proximité directe du lieu de représentation.

Pour le stationnement : prévoir emplacement sécurisé pour ce même véhicule.

LISTE MATÉRIEL TECHNIQUE

Apporté par la Cie Ah mon Amour !

- console son Beringher X32
- console lumière MagicQ
- Télévision 75"
- Micros HF voix+ instruments
- 7 Par LED (seulement si nécessaire)
- 3 Strob
- 2 Showtec sunstrip LED (sur pied)
- 4 rampe Led Cameo Pixbar 500 pro
- 1 Thunder Wash 600 RGBW
- 1 machine à fumée Stairville AF40

Demandé au lieu d'accueil :

- 1 console son
- **3 podiums (hauteur 40, 60 et 80 cm)**
- 10 PC 1KW
- 7 Par LED (peuvent être apportés par la Cie en fonction des lieux et circonstances de représentation)
- Éclairage public dimmable (pour pouvoir légèrement éclairer le public lors du spectacle)

COMPLÈTEMENT DINGUE !

PLAN FEU

