



VENUSBERG FÜR LA BELGIË

Un concert-spectacle trilingue, festif et férocement belge !

Une production de la Cie Ah mon Amour !

Création 2026

Table des matières

Table des matières.....	2
Synopsis.....	3
Le pitch.....	4
Note d'intention.....	5
Données pratiques.....	6
Documents audiovisuels.....	6
Moments de présentation.....	7
Origine du projet & distribution artistique.....	8
L'équipe.....	8
Distribution artistique.....	9
Biographies.....	9
Cie Ah mon Amour !.....	13
CONTACT ET COORDONNÉES.....	14
ANNEXE 1 - Articles de Presse Venusberg.....	15
ANNEXE 2 - Extraits des chansons.....	18

Synopsis

Venusberg fur la België, c'est un projet musical et théâtral trilingue (français, néerlandais, allemand), festif, drôle, critique, profondément belge et ultra dansant.

Le spectacle met en scène un **groupe de musique broleux, Venusberg**, qui rêve de représenter **une Belgique unie** à l'Eurovision.... Une manière joyeusement provocatrice de braquer les projecteurs **sur la seule communauté linguistique belge jamais représentée au concours**.

Cette création **polyglotte** - en français, néerlandais, allemand (et un peu d'anglais) - est conçue pour être diffusée dans les **trois communautés linguistiques** du pays.

Elle célèbre avant tout, avec un humour mordant et transgressif, le multilinguisme structurel de la Belgique et la richesse culturelle qui en découle.

Le résultat : **un spectacle-concert délirant, où se mêlent conflits communautaires, dérives égocentriques, pré-ménopause et jacuzzi**.

Belgitude, absurde, auto-dérision, chansons originales et entraînantes, décalage permanent : une création qui parle d'identités, de langues, d'amour, d'hormones....

Le pitch

Ce que les spectateurs.ices ne verront pas sur scène mais s'entendront compter :

Ludivine est une chanteuse amateur **francophone de liège en pleine crise de la cinquantaine**. Elle est en couple avec Ulf, un guitariste talentueux mais à tendance alcoolique et qui vient de perdre son statut d'artiste. Lui est un **germanophone d'Eupen**. Iels sont en pleine crise conjugale et essayent de sauver leur couple en se rendant au **Mont de Vénus**, un club échangiste à **Charleroi**. Là, iels rencontrent **Geert** - un batteur néerlandophone très (trop) enthousiaste de Mechelen, dans un jacuzzi.

Leur trio improvisé deviendra plus tard, sur scène, une métaphore burlesque et truculente des rapports inter-communautaires belges.

Après avoir « consommé », Ludivine, Ulf et Geert croisent **Édouard**, un bassiste français très pro mais sans boulot qui est ici serveur pour arrondir ses maigres fins de mois, et **Miss Kim**, fan obsessionnelle (et bruxelloise) de Sandra Kim qui assure l'animation musicale à l'accordéon au bar du Mont de Vénus.... On prend ce qu'on trouve pour survivre.

En écoutant « j'aime la vie », iels prennent conscience de leurs passions communes : la musique etl'Eurovision. Au vu des circonstances exceptionnelles de leur rencontre, qu'iels prennent comme un « signe » du destin, iels décident, ce soir-là, de fonder un groupe : **Venusberg für la België**.

Leur objectif : représenter une **Belgique unie à l'Eurovision**, en chantant dans **les trois langues nationales**.

Sur scène, leur set est prêt et rodé : une dizaine de chansons bien ficelées. Les costumes et les chorégraphies sont encore à l'essai, mais iels ont convoqué le public pour les aider à choisir THE tube à proposer en candidature pour la prochaine édition de l'Eurovision. Le public sera invité à voter ... comme à l'Eurovision. Très vite, malgré leur ardent désir de montrer que l'harmonie est possible entre les trois communautés, les **tensions linguistiques**, les **égo démesurés** et les **querelles identitaires** refont surface...

Note d'intention

VENUSBERG FÜR LA BELGIË explore les tensions et contradictions du **vivre-ensemble en Belgique** à travers le prisme de l'**auto-dérision** et d'un concert déjanté et rythmé.

Il met en lumière :

- les **fractures linguistiques** entre communautés,
- l'**invisibilisation** de la communauté **germanophone**,
- les **fantasmes d'unité nationale** (à travers le prisme de **l'Eurovision**),
- les dérives hormonales de la ménopause (**sujet tabou**)
- le **ridicule des egos**
- La difficulté grandissante de vivre de son Art en Belgique

Nous souhaitons que ce spectacle puisse être joué **tel quel**, devant des publics issus des **trois communautés linguistiques** de Belgique — c'est-à-dire en **français, néerlandais et allemand**, les trois langues officielles du pays. **Le multilinguisme est au cœur de la proposition artistique.**

Le spectacle joue avec les langues, les mélange, les bouscule, tout en restant **accessible et compréhensible par toutes** grâce au jeu, au contexte, au rythme... et à une bonne dose d'humour belge.

Certains dialogues passent aussi par l'**anglais**, non pas par cosmopolitisme, mais pour **souligner – de manière décalée – notre difficulté à nous comprendre entre Belges**, et ce réflexe bien connu d'adopter une langue « extérieure » pour (tenter de) se retrouver.

Le tout sera porté par une esthétique Eurovision assumée : **costumes clinquants, chorégraphies, musiques survoltées...**

Et dans un final hautement participatif : **le public vote pour élire la chanson gagnante**, comme dans un véritable concours.

Informations pratiques

Genre : concert théâtralisé

Langues : trilingue français, néerlandais, allemand (+ quelques échanges en anglais)

Durée : 60 min - 75 min - 90 min

Diffusion : Des adultes qui veulent être entraînés dans un monde merveilleux où l'humour, la langue, la musique festive, la danse, l'Eurovision et différents tabous sont à l'honneur. Public debout.

Esthétique : pastiche Eurovision — costumes clinquants, lumières kitsch, chorés absurdes, musique hybride et joyeusement référencée (ABBA, schlager, pop belge, variété 80s...)

Multimédia



[DOSSIER DE PRESSE ÉLECTRONIQUE](#)

Calendrier des représentations

2026

Janvier

Mercredi **21/01** à 20h30

Jeudi **22/01** à 20h30

Vendredi **23/01** à 20h30

Propulse "OFF"

Programme du soir pendant PROPULSE, avec repas et boissons au **Le CAP** à partir de 18h30, concert "*Ma Galaxie*" à 19h00 et "*Venusberg für la België*" à **20h30**. Inscription obligatoire.

Lundi **26/01**

Mardi **27/01**

Mercredi **28/01**

Jeudi **29/01**

Tous ces moments de présentation auront lieu à :

Le CAP

Place Bizet 35

1070 Anderlecht

Février

Jeudi **05/02** à 19h30, **Borgerhout @ Theatergarage**

Réservations: production@cie-ahmonamour.com

Origine du projet & distribution artistique

À l'origine du projet, **Venusberg** est un groupe de musicien·nes professionnel·les qui existe depuis **2011**. C'est d'abord, la rencontre singulière entre **une femme de théâtre musicienne et volcanique**, Geneviève **Voisin**, et **un homme de lettres, plasticien et volontiers provocateur**, Fransua **de Brussel**. Elle compose les mélodies – épaulée par des compositeurs de talent et reconnus –, à partir des textes qu'il écrit, en anglais, allemand, espagnol, le tout subtilement teinté de français. En **2016**, iels sortent leur premier album *Extremely Sad Sexy Song* et bénéficient d'une tournée **ASSPROPRO** en **2016**.

[LIEN VERS L'ALBUM DE 2016](#)

La chanteuse du groupe, Geneviève Voisin, est également **comédienne et directrice artistique** de la compagnie **Ah mon Amour !**, une compagnie de théâtre **contrat-programmée au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles depuis 2018**, bénéficiant d'une belle reconnaissance auprès des professionnel·les et des publics, avec **19 créations à son actif**.

L'auteur des textes a étudié la **philologie anglaise et espagnole à l'ULB** et est marié avec une Irlandaise.

Depuis ses débuts, **Venusberg est multilingue**, avec des textes de chansons en **anglais, français, néerlandais et espagnol**.

Dès le départ, ce groupe de rock se caractérise par un **côté théâtral assumé** et un **humour décalé**.

Ensemble, iels ont décidé cette fois **d'aller plus loin dans la théâtralité** et de créer un **spectacle musical et comique, jouable en intérieur comme en extérieur** : Venusberg für la België

L'équipe

Le groupe est composé de **trois Belges** (dont un néerlandophone), de **deux Francophones**, ainsi que de **deux Français** (dont un seul réside en France).

La chanteuse et directrice artistique, **Geneviève Voisin**, parle très bien l'allemand, ayant suivi **trois années de secondaire à l'Athénée d'Eupen**.

Distribution artistique

Mise en scène : Geneviève Voisin

Assistant à la mise en scène : Nicolas Poels

Auteur des textes des chansons : François de Brussel

Compositeur : Piotr Paluch

Scénographie : Ditte Van Brempt

Création lumière & régie générale : Benoît Vanderyse

Interprétation, scénario et arrangement musicale : Pieter Dedoncker, Damien Duleau, Cyril Fleury, Justine Verschuere-Buch, Geneviève Voisin

Chant et clavier : Geneviève Voisin

Guitare électrique : Damien Dulau

Basse électrique : Cyril Fleury

Accordéon : Justine Verschuere-Buch

Batterie : Pieter Dedoncker

Production : Cie Ah mon Amour !

Chargée de production : Caroline Gallois

Chargée de diffusion : Pieter Dedoncker

Comptabilité : Bernadette Roderbourg

Biographies

Geneviève Voisin : Née le 02 juin 1978 à Verviers (Belgique), elle étudie très tôt le solfège, le piano et les arts dramatiques.

À 18 ans, elle choisit conjointement les métiers de comédienne et de musicienne mais décide de dessiner elle-même sa formation. Ainsi, au fil des rencontres et de ses envies, elle a collaboré avec différents metteurs en scène et compagnies (entre autres Monique Donnay, la Cie Les Royales Marionnettes, Etienne Van der Belen, Bernard Sobel), a travaillé avec différents pédagogues (Carlotta Ikéda, Yoshi

Oïda, Garret List, Richard Cayre, Cédric Paga.), et s'est formée à d'autres techniques également (en particulier la danse butô et le clown de théâtre).

En 2004, Geneviève Voisin crée sa propre compagnie, la Cie Ah Mon Amour, qui comptabilise 19 créations, plus de 1100 représentations, 118.000 spectateur·rice·s et bénéficie d'un contrat-programme dans le merveilleux domaine *Cirque, Arts forains et de la Rue* de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

François de Brussel: Après avoir écrit trois pièces de théâtre (dont *Le monde de Luce et ses extases*, pour la Cie Ah mon Amour), Fransua de Brussel se lance en 2012 dans l'écriture de textes de chansons. Il est le parolier du groupe Venusberg.

Diplômé d'un Master en Langues et Littératures modernes de l'Université Libre de Bruxelles et vivant au quotidien dans un univers familial multilingue, ce polyglotte écrit ses textes en plusieurs langues : français, anglais, néerlandais, allemand et espagnol. Il mêle ainsi à ses thèmes de prédilection que sont la recherche de sens par la spiritualité et l'exploration des corps une dimension plurilingue typiquement belge et bruxelloise. Le tout avec humour et dérision !

L'écriture n'est qu'un des aspects de la carrière multifacette dans le domaine artistique et culturel de Fransua, qui s'appuie sur une solide formation, une expérience internationale et une fine connaissance du secteur pour conduire ses projets. Titulaire du diplôme européen en gestion de projets culturels de la Fondation Hicter, il travaille également comme muséographe. Il a ainsi dirigé les équipes de conception et production d'expositions à succès présentées à Bruxelles, Liège et Paris, telles que *21, rue la Boétie* (avec Anne Sinclair), *Hyperrealism Sculpture - Ceci n'est pas un corps, Warhol. The American Dream Factory* ou encore *Johnny Hallyday, l'Exposition*.

Pieter Dedoncker a commencé sa carrière artistique à l'âge de neuf ans en tant que batteur à l'école de musique. Dès l'âge de quatorze ans, il a tourné à travers l'Europe avec son premier groupe, qui deviendra plus tard *Los Venturas*. En 2009, il a déménagé en Norvège pour un programme sur la musique, la performance et l'identité au Nesna University College, une expérience qui a renforcé ses ambitions socio-artistiques.

De retour en Belgique, il a suivi une formation pour devenir professeur de mathématiques et sciences, et a commencé à enseigner à la *Sint-Lukas Kunsthumaniora* de Bruxelles ainsi qu'en tant que professeur de batterie chez *Class & Jazz* à Kampenhout, tout en se développant comme musicien polyvalent dans divers styles et projets. Après avoir vécu deux ans sur son bateau "*Nomadisch*" à Anvers, il a déménagé en 2019 à Florence, puis à Santa Barbara (Californie), où il s'est entièrement consacré à son parcours artistique. Depuis lors,

il mène une vie nomade en tant que batteur international en tournée, spécialisé dans la musique surf, avec plus de cent concerts par an.

En parallèle, il a commencé à intégrer la photographie dans son travail, motivé par sa fascination pour le monde qui l'entoure. Aujourd'hui, il combine une carrière active de musicien et compositeur indépendant – avec des contributions sur quatorze albums – à son œuvre photographique, également présentée dans des expositions. Il a joué avec, entre autres, *Surfer Joe*, *Los Venturas*, *Kostas Chatz* et s'est produit dans toute l'Europe, aux États-Unis et au Mexique.

Damien Dulau : D, silhouette down by law, porte sur l'épaule l'ombre d'une guitare à l'esprit contrarié : dans la démarche fin de journée, un quelque-chose de Ribot, ré-amorçant le souffle bleu des premiers âges, au sous-sol de l'oncle Tom, mais ne crachant pas sur un détour acidulé à l'étage, où Gilmour dé-concocte 2 avant-derniers doigts de lait noir. Inscrivant le geste dans l'absolu, au travers de projets solidement hétéroclites (ZEF, NousSommesDesChiens, Fabien Boeuf), ou par d'obliques percées plus personnelles (Habakük, Pommes Dauphine), en incises électriques souvent, acoustiques parfois (mandoline, bouzouki, oud), D va, clope au bec, une ombre absolue sur l'épaule, jusqu'à la prochaine explosion scénique, histoire de ne pas en revenir indemne...

Cyril Fleury : A 47 ans, cela fait bien longtemps que Cyril a empoigné sa première basse. C'était entre amis, à Paris. Et depuis, il ne l'a plus lâchée. L'a trimballée, de groupes de rock en formations jazz, pop, en passant par le reggae et le funk. Concerts, enregistrements studio, un temps il est passé par la case école, triturant les gammes et les harmonies au CIM de Paris. Avant de rejoindre la Belgique et la subversion festive et jubilatoire de Venusberg.

Piotr Paluch, né à Bruxelles de parents polonais, tous deux violonistes professionnels, a été bercé par la musique classique depuis sa plus tendre enfance.

Il a commencé à apprendre le violon dès l'âge de 6 ans, mais très tôt, il a préféré se tourner vers le piano. Il a ainsi suivi une formation en piano classique avant de découvrir et de développer une passion profonde pour le jazz et la musique populaire dès l'âge de 11 ans.

De conservatoires en stages, Piotr a eu le privilège de côtoyer de grands musiciens qui ont marqué durablement sa sensibilité artistique. Parallèlement, il s'est toujours intéressé aux synthétiseurs, à la pop, au funk, au rock et à l'électro, élargissant ainsi ses horizons musicaux.

À 19 ans, il a entrepris des études supérieures au Conservatoire Royal de Bruxelles, se spécialisant dans le jazz, et a achevé sa formation par une année d'agrégation. Les talents exceptionnels et la polyvalence de Piotr lui ont rapidement valu une reconnaissance en tant que musicien sollicité sur scène et en studio. De plus, il

s'est également distingué en tant qu'arrangeur, compositeur et producteur, travaillant aussi bien avec des artistes qu'au théâtre et au cinéma.

En plus de sa carrière florissante de musicien, Piotr Paluch se consacre également à l'enseignement de la musique. Inspiré par les pédagogies actives, il développe une approche personnelle de l'apprentissage, transmettant son savoir et encourageant l'épanouissement musical des jeunes talents.

Justine Verschuere-Buch est passionnée par la musique ainsi que les arts de la scène et par la possibilité de combiner plusieurs disciplines artistiques. Très jeune, elle joue de l'accordéon et fait connaissance avec les arts de la scène, le jeu clownesque, le théâtre de rue... Elle s'immerge dans la création de mise en scène, de personnages, ainsi que dans l'exploration du mouvement. Elle tourne avec plusieurs spectacles et groupes de musique dont « Gourmandise Musicale », « La tournée des idoles », « 18 Carats » .

Depuis 2011, elle accompagne la « Cie Ah mon amour » comme musicienne et comédienne pour le spectacle « Le Monde de Luce et ses extases », « Les P'tits Pots d'Fleurs » et « Colon(ial)oscopie » .

Cie Ah mon Amour !

Créée de concert par **Geneviève Voisin** – *actrice, compositrice, metteuse en scène, autrice, clownesse, soprano coloratur à l'ambitus ambigu, fille puis mère* – et **Bernadette Roderbourg** – *présidente, costumière, scénographe, peintre, comptable, baby-sitter, mère puis grand-mère* –, la **Compagnie Ah Mon Amour !** est pétrisseuse de consciences et titilleuse d'inconscients depuis un joyeux jour de mars 2004. Dans la rue, les grandes salles de spectacle, les petits cafés-théâtres, les écoles, les chapiteaux, les granges, les églises, les cuisines – *en terrain vague ou en vague à l'âme, s'il vous plait bien* – elle pratique le Clown de théâtre... Le quoi ?

Elle est partout où on la désire, jamais où on l'attend.

Elle bénéficie d'un contrat-programme dans le merveilleux domaine **Cirque, Arts forains et de la Rue** de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Forte de 19 **créations, plus de 1100 représentations, 118.000 spectateur·rice·s** – *et des raouettes, iels se reconnaîtront* – cette petite entreprise familiale est désormais familière dans les capitales. Bruxelles – *surtout* –, Paris – *si nécessaire* –, et les coins les plus reculés de Belgique, de Suisse et de France – *de Spa à Bouillon, de Gland à Hannut, de Herve à Fumay, toujours vaillant·es*.

– Francesco MORMINO

CONTACT ET COORDONNÉES



ASBL Ah Mon Amour

Siège social : 7, Place Vieuxtemps – 4800 Verviers, Belgique

N° d'entreprise : 0864 002 061

Registre des Personnes Morales de Liège

Pieter DEDONCKER

Diffusion et production

production@cie-ahmonamour.com

+32 (0)470 65 52 51

ANNEXE 1 - Articles de Presse Venusberg

[f](#) [G](#) [t](#) [in](#) [e](#) [p](#)

LE SOIR

QUITTER LA LECTURE ZEN

Vénusberg, des hymnes à la décadence aux couleurs belges

PREMIER LIRE LE 17/06/2016 À 12:52

PAR JALIE VANDEN

Le jeune groupe belge chante de joyeux hymnes à la décadence. En trois langues.

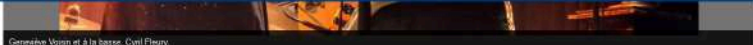


Geneviève Voisin et à la basse, Cyril Fleury

[f](#) [G](#) [t](#) [in](#) [e](#) [p](#)

LE SOIR

QUITTER LA LECTURE ZEN



Geneviève Voisin et à la basse, Cyril Fleury

Essayez d'imaginer ça : Marilyn qui chanterait du Klaus Nomi. Sa voix enfantine et suave, terriblement sexy, mais en allemand, façon cabaret, avec un orchestre d'opéra rock derrière. Non ? Ok, il faudra alors vous écouter les *Extremely sad sexy songs* de Vénusberg et ce morceau, avant tout autre, digne du « Da Da Da » de Trio (1982) : « Ja Ja ».

« Ja, ja, Ich bums dich / Ach ! Warum bumsst du mich nicht » chante Geneviève Voisin – on vous laisse taper bumsen sur Google Traduction. « Ce morceau, explique la comédienne belge, fondatrice de la compagnie Ah Mon Amour en 2004, aucune radio francophone n'a voulu le passer. Parce qu'il est en allemand. Incroyable, non ? »

Pourquoi pas une ligne de français sur tout l'album ? 1. Parce qu'elle est allée à l'école à Eupen. 2. Parce que Fransua de Brussel – l'auteur des paroles, son meilleur ami depuis le Conservatoire de Verviers : pareil amour des perruques, de l'absurde, du clown et du Cabaret de Liza Minnelli – a étudié la philologie anglaise et espagnole. 3. Parce qu'il n'y a pas que le français dans la vie.

Vénusberg est leur projet à tous les deux. En 2008, il y avait déjà eu un premier cabaret de chansons grivoises mais là, explique Geneviève, « j'ai eu cette envie de balancer de la musique façon Kusturica ». Fin décembre 2015, elle donne naissance à un petit garçon. Début février, ils enregistrent l'album. Dimanche, ils clôturent leur tournée. Sur certaines dates, ils ont travaillé avec une chorale locale : les Tartelettes à Liège, les Petassa Capricciosa molto piccante à Bruxelles, cette fois, plus calme, ce sera la Cigale qui rejoindra le groupe sur trois chansons. « Tous ces gens sur la scène, ça met l'ambiance et ça ancre aussi dans le lieu où on joue. Il y a des chorégraphies, des costumes délirants, plein d'humour et de second degré ». C'est un vrai concert, sans histoire, sans fil dramaturgique. « Le son est rock, les musiciens jouent fort et on fait même danser les mamies de 80 ans ».

Le 10 juin à 19h30, Fête de la musique à Dison, parc du château d'Ottomont, 4821 Andrimont. Entrée gratuite. 067-33.41.81.
www.fetedelamusique.be/



ROCK CABARET

VENUSBERG: JOIE, LIBERTÉ ET TRANSGRESSION!

Une curiosité totalement délirante... Un spectacle joué, dansé, chanté (en anglais, en allemand et en espagnol) qui donne une pêche d'enfer.

En tournée du 20 mai au 19 juin à Liège, Hannut, Dison, Bruxelles et Bièvre. Infos: www.asspropro.be.



Bienvenue (?) sur l'open space

La cruauté du monde de l'entreprise traquée dans un spectacle visuel et jubilatoire qui a conquis de nombreuses salles, de Paris à Rabat.

Septième étage, du 10 au 21 mai aux Riches-Claïres à Bruxelles. Infos: 02 548 25 80, www.lesrichesclaïres.be.



>> 19 mai

La «Veggie Party» remet le couvert à l'Eden de Charleroi. Aymeric Caron, l'ex chroniqueur d'*On n'est pas couché*, vient évoquer et signer son dernier ouvrage *Antispéciste*, un plaidoyer audacieux contre toute forme de discrimination à l'égard du règne animal: «Si les animaux que nous élevons pouvaient décrire leur envie de vivre avec notre vocabulaire d'humains, comment oserions-nous continuer à les maltraiter et à les assassiner de la sorte?» Intéressée? Infos: 071 202 995, www.eden-charleroi.be.

C'EST LA FÊTE

Après quelques déboires, Namur en mai, le festival des arts de la rue, revient plus en forme que jamais. Une 21^e édition que l'on nous promet magique. Du 6 au 8 mai dans le centre de Namur.



Loin de Linden, au cœur de la belgitude.

FESTIVAL

Bruxellons!

Le festival bruxellois de l'été s'annonce chaud, chaud, chaud! Le Château du Karreveld accueillera 28 spectacles, dont la création mondiale en français de la comédie musicale *Evita* (30 artistes et 11 musiciens live), l'irrésistible *Boeing Boeing*, l'esprit cabaret de *La revanche de Gaby Montbreuse*, le couple Dupont-Garbarski à l'œuvre dans *Tuyauterie*, la belgitude assumée de *Loin de Linden*, la fantaisie de Bruno Coppens dans *La vie est un destin animé*, la plaidoirie de l'avocate Nathalie Penning pour découvrir ce qui se dissimule *Sous la robe*, les histoires d'Alain Berenboom, alias *Monsieur Optimiste*... Du 11 juillet au 27 septembre. Programmation complète et réservations sur www.bruxellons.be.

Texte Myriam Berghe

70

C'est le nombre d'œuvres étonnantes, consacrées à la thématique du corps, qu'expose le LAAC de Dunkerque jusqu'au 18 septembre. Avec **Francis Bacon, Jean Dubuffet, César, Joan Miro, Yves Klein** pour ne citer que les plus célèbres. *Every Body*, une expo singulière qui vaut le détour. Infos: www.musees-dunkerque.eu.

Tournée

L'énergie festive et décalée de Venusberg

► C'est dans un univers baroque sans tabous et empli de fantasmes que le groupe Venusberg déploie ses fastes.

J

oie, liberté, transgression" : voilà comment Venusberg présente son spectacle. Tout un programme ! Derrière Venusberg, nom tiré de l'opéra "Tannhäuser" de Wagner, on trouve Geneviève Voisin et Fransua de Brussel, qui se sont rencontrés au Conservatoire de Verviers. A 18 ans, diplômée du conservatoire – où elle a suivi 7 ans de solfège et terminé son cursus de piano –, Geneviève Voisin hésite entre le théâtre et la musique. Elle choisit le théâtre.

Depuis 2004, elle est responsable artistique de la compagnie de théâtre Ah mon amour. Et depuis 2011, elle chante au sein de Venusberg. Entre le théâtre et la chanson, son cœur ne balance pas. Elle embrasse les deux avec gourmandise. Le premier spectacle musical de sa compagnie, "Amour et grivoiseries", en 2008, a tourné durant 180 dates.

Fin avril, Venusberg sortait son premier album, "Extremely Sad Sexy Songs", un disque ovi, multilingue (allemand, anglais, espagnol) dont le thème central est l'amour, mais pas n'importe lequel. Le malheureux, le désespéré, le frustré. On aura compris que l'humour et le second degré sont au rendez-vous. Depuis leurs années au Conservatoire, Fransua (pseudo de scène) et Geneviève aiment faire la fête. Quand ils se retrouvent entre amis, ils se déguisent, chantent et dansent, des moments à classer davantage dans le registre de la fantaisie ludique, de la créativité débridée que du simple délire entre potes. Tant qu'à s'amuser en petit comité, pourquoi ne pas en faire profiter le plus grand nombre ? On ne s'étonnera guère, à l'écoute des 8 morceaux qui composent leur album, que "Cabaret" avec Lisa Minnelli fasse partie de leur

univers. On décèle aussi des références à l'esthétique de l'expressionnisme allemand (Marlene Dietrich et "l'ange bleu"), au burlesque (même si les deux cocréateurs du groupe considèrent que cette notion est parfois galvaudée), mais ils veulent être résolument contemporains. Si au début, ils travaillaient surtout avec un pianiste, ce qui donnait à leur prestation un côté plus acoustique, ils ont rapidement élargi leur univers musical à une guitare électrique. Après avoir recruté Damien Dulau via

une petite annonce, ils ont refait tous les arrangements. Tant qu'à se lancer des défis, les voilà qui convient, lors de quelques étapes de leur tournée, des chorales locales – composées de 8 à 40 membres ! Certains morceaux ont été expressément réarrangés pour elles par Yannick Schyns. Quand elles ne chantent pas, les chorales dansent ! Le public s'y mettra peut-être aussi, emporté par le doux délire qui s'échappera de la scène...

M.-A.G.

→ 1CD (Homerecords). En tournée : le 20/5 (La Zone, Liège), le 21/5 (CC Hannut), le 26/5 (La Tentation, Bxl), le 27/5 (CC J. Franck, Bxl), le 28/5 (La Vénérie, Bxl), le 4/6 (CC Bièvre), le 11/6 (L'An Vert, Liège), le 19/6 (CC Dison).



Extrait de la vidéo démo de Venusberg interprétant "Ja Ja".

Pop/Rock BRUXELLES

Ancienne Belgique
Compact Disk Dummies - Hong Kong Dong. Rock, dance - Des mélodies "catchy" mixées à une tendance noisy, aux textes absurdes. ► Le 11-05 à 20h, de 19 à 20 €.

Faces On TV - Teme Tan. Indie rock - Ses racines congolaises et ses influences variées produisent un mélange original de styles musicaux, à la croisée entre la soul, la world et la pop. ► Le 14-05 à 20h, 15 €.

Jambinal - Involves. Musique oscillant entre ambient, world méditative, post-rock apocalyptique et folk metal - Musique traditionnelle, percussions. ► Le 18-05 à 20h, 15 €.

Lady Linn & Her Magnificent Seven. COMPLET. ► Le 11-05 à 20h.

Puggy - Manoeuvres. COMPLET. ► Le 15-05 à 20h.

Yes. Rock progressif, art rock. 1ère partie: Fragile & Drama. ► Le 14-05 à 20h, 40 €.

→ Boulevard Anspach 110 - 1000 Bruxelles
- 02 548 24 84 - www.abconcerts.be

Beursschouwburg
Bohren & Der Club Of Gore. Dark ambient, jazz empreint de doom. ► Le 18-05 à 20h30, de 12 à 15 €.

► Rue A. Orts 20-28 - 1000 Bruxelles
- 02 550 03 50
www.beursschouwburg.be

Les Nuits 2016 @ Cirque Royal
CocoRosie - Benoît Lizen & Mons Orchestra. Freak folk, hip hop alternatif, indie - Folk. DERNIERS TICKETS. ► Le 18-05 à 19h, 26 €.

Jack Garratt - Ulysse - Martin Luke Brown. Dream pop, pop alternative - Electro-pop - Soul, pop. ► Le 15-05 à 19h, de 20 à 23 €.

Les Premiers les Derniers. Ciné-concert avec Catherine Grindorge, Jérémie Garat, Koen Gisen, Pascal Humbert et Bertrand Cantat (guest). ► Le 17-05 à 20h, de 16 à 19 €.

Puggy - Faon Faon - Jeremy Walch. COMPLET. ► Le 14-05 à 19h30.

→ Rue de l'Enseignement 81 - 1000 Bruxelles - 02 218 20 15
www.cirque-royal.org

KVS Box
Extended Play. COMPLET. ► Du 18 au 21-05 à 20h30.

→ Quai aux Pierres de Taille 9 - 1000 Bruxelles - 02 210 11 12
www.kvs.be

La Madeleine
Les Tremplins des Solidarités. Avec Mango Moon, Liquid Zenith, Spleen, St-James Hiphoptronics, Wanted Fire, Wall Station. After party avec Vismets. ► Le 14-05 à 18h, gratuit.

→ Rue Duquesnoy 14 - 1000 Bruxelles
- 02 512 94 98 - Voir page Facebook

Madame Moustache
The Seth Bogart Show - zZz. Electro-pop - Post punk, no wave. ► Le 12-05 à 20h, 10 €.

→ Quai au Bois à Brûler 5-7 - 1000 Bruxelles - 0489 10 05 11
www.madameoustache.be

Magasin 4
Elder - Carousel. Rock psychédélique - Rock. ► Le 17-05 à 19h, 10 €.

Les Nuits du Beau Tas 2016. ► Le 14-05 dès 20h: Noise, rock alternatif avec Qui, Petula Clark, Ufomammut, Sh-nok. ► Le 18-05 dès 19h: Ambient, improvisation avec Lantana, Pak Yan Lau & Mathieu Calleja, Björn Jans & Matthieu Safotiy. ► Jusqu'au 28-05 à 19h, 8 €.

→ Avenue du Port 51b - 1000 Bruxelles
- 02 223 34 74 - www.magasin4.be

Vik*
Max Gazzè. Pop rock italien. ► Le 13-05 à 20h30, de 20 à 25 €.

→ Rue de l'Ecole 76 - 1080 Bruxelles
- 02 416 29 07 - www.vikconcerts.be

Les Ateliers Claus
Tuxedomoon plays Half Mute. COMPLET. ► Jusqu'au 12-05 à 20h30.

→ Rue Crickx 15 - 1060 Bruxelles
- 02 534 51 03 - www.lesateliersclaus.com

Les Nuits 2016 @ Botanique
Ala.ni. Singer, songwriter. ► Le 15-05 à 19h30, de 15 à 18 €.

An Pierlé. COMPLET. ► Le 12-05 à 20h30.

Anna Meredith - Marc Melà. Electro pop. ► Le 14-05 à 19h30, de 16 à 19 €.

Benjamin Francis Leftwich. Singer, songwriting sur les traces de Nick Drake et Damien Rice. ► Le 17-05 à 19h30, de 14 à 17 €.

Charlie Cunningham - Holly Macve. Indie pop, folk acoustique - Folk. ► Le 18-05 à 19h30, de 14 à 17 €.

Field Music - Kennedy's Bridge -

Alaska Gold Rush. Indie pop - Indie pop - Blues, folk. ► Le 13-05 à 19h30, de 16 à 19 €.

Jack Garratt - Ulysse - Martin Luke Brown. Dream pop, pop alternative - Electro-pop - Soul, pop. ► Le 15-05 à 19h, de 20 à 23 €.

Jain - Sages Comme des Sauvages - Blick Bassy. COMPLET. ► Le 17-05 à 19h.

Jamie Lawson - Lylac. Folk acoustique - Folk. ► Le 17-05 à 20h, de 14 à 17 €.

La Femme - FôGô Mango - Bon Voyage Organisation - Joy As A Toy. COMPLET. ► Le 13-05 à 19h, de 20 à 23 €.

LUH - The Scrap Dealers - Empty Taxi. Rock alternatif, indie - Garage, rock psychédélique, space rock - Electro-pop. ► Le 15-05 à 19h30, de 17 à 20 €.

Nuit belge. Avec La Muerte, Oathbreaker, Bots Conspiracy "Scarabée", Balaji, Pomrad, Stereo Grand, Robbing Millions, Soldier's Heart, Victoria+Jean, Illuminatie & Mons Orchestra, Le Collège. ► Le 16-05 à 19h, de 17 à 20 €.

Porches - Frankie Cosmos. Pop alter-

ANNEXE 2 - Extraits des chansons

Nous autres, c'est la gaufre

Verse 1 Was sagst du?
 Wat zeg-je?
 Qu'est-ce que tu dis ?
 Je n'sais pas
 Ich weiss nicht
 Ik weet het niet
 Was wilt du?
 Wat wil je?
 Qu'est-ce que tu veux ?
 Begrijpt niet
 Verstehe nicht
 J'comprends qu'un peu

Bridge Wir sind niet les mêmes
 Von Bruxelles tot Eupen
 We zijn nicht les mêmes
 De Liège nach Antwerpen
 Les mêmes, les mêmes, les mêmes sind wir niet

Chorus Maar aber mais
 On aime une bonne gaufre
 heerlijke wafel
 On aime une bonne gaufre
 leckere Waffel
 On aime une bonne gaufre
 une bonne gaufre
 (ensemble) Oh wafel oh, Oh Waffel oh
 Nous autres c'est la gaufre !

Saint Eddy

Sa maman était wallonne
Et son père néerlandophone
C'est à Bruxelles qu'il grandit
Notre beau héros béni
Unser Großer Kannibale
Est le vrai Belge total !

REFRAIN : Saint Eddy
 Saint Eddy Merckx
 Nous sommes unis par toi,
 L'invincible
 Grand Vainqueur
 Rex de nos coeurs
 Nous sommes unis par toi,
 Saint Eddy

Il est rapide et puissant
Des champions c'est le plus grand
Mais notre immense vedette
Est toujours simple et modeste
Il restera immortel
A jamais notre modèle !

Ja Ja

Verse

Ja, ja, ich sehe dich
Ach! Warum siehst du mich nicht?
Ja, ja, ich höre dich
Ach! Warum hörst du mich nicht?
Ja, ja, ich suche dich
Ach! Warum suchst du mich nicht?
Ja, ja, ich bumse dich
Ach! Warum bumst du mich nicht?
Warum bumst du mich nicht?
Warum bumst du mich nicht?

Ja, ja, ich trinke dich
Ach! Warum trinkst du mich nicht?
Ja, ja, ich fresse dich
Ach! Warum frisst du mich nicht?
Ja, ja, ich rauche dich
Ach! Warum rauchst du mich nicht?
Ja, ja, ich bumse dich
Ach! Warum bumst du mich nicht?
Warum bumst du mich nicht?
Warum bumst du mich nicht?

Ja, ja, ich lüge dich
Ach! Warum lügst du mich nicht?
Ja, ja, ich singe dich
Ach! Warum singst du mich nicht?
Ja, ja, ich liebe dich
Ach! Warum liebst du mich nicht?
Ja, ja, ich bumse dich
Ach! Warum bumst du mich nicht?
Warum bumst du mich nicht?
Warum bumst du mich nicht?

Chorus

Ich bin eine Blume, ich brauche einen Gärtner
Ich bin eine Pute, was ist passiert?
So wie die Kühe, warum bin ich nicht heilig?
Nur du für immer
Melke mich!

Cadeau

Verse In het restaurant
 Een man: ravissant!
 Ik spreek met finesse
 Ik heb groot succes
 Hij is zo charmant
 Het is penetrant
 Ik voel me nerveus
 Ik ben amoureux

Bridge Salut
 Salut
 Ça va ?
 Ca va
 Oh oui
 Oh ja

Chorus Mijn schat, mon chéri
 Oh oui, massage
 Oh ja, mariage
 Chapeau! Chapeau!
 Je bent mijn cadeau
 Je bent mijn cadeau