



VENUSBERG FÜR LA BELGIË

Een drietalig, feestelijk en hyper-Belgisch concert!

Een productie van Cie Ah mon Amour!

JANUARI 2026

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	1
Synopsis.....	2
Het verhaal.....	3
Intentieverklaring.....	4
Praktische gegevens.....	5
Beeld- en geluidsmateriaal.....	5
Toonmomenten.....	6
Geschiedenis, ontwikkeling & artistiek team.....	7
De band.....	7
Het team.....	8
Biografieën.....	8
Cie Ah mon Amour!.....	12
Contact.....	13
BIJLAGE 1 - Venusberg in de pers.....	14
BIJLAGE 2 - Tekstfragmenten.....	17

Synopsis

Venusberg für la België is een drietalig (Frans, Nederlands, Duits) muzikaal en theateraal project dat feestelijk, grappig, kritisch, uiterst Belgisch en ultra-dansbaar is.

De show gaat over **Venusberg, een broleux¹ muziekgroep** die ervan droomt een **verenigd België** te vertegenwoordigen op het Eurovisiesongfestival... Op een vrolijk provocerende manier worden de schijnwerpers op enkele pijnpunten gericht, nl. **de uitdagingen van de meertalige samenleving en de systematische afwezigheid van de Duitstalige gemeenschap** in de Belgische vertegenwoordiging op het songfestival.

Deze **meertalige creatie** – in het Frans, Nederlands, Duits (en een beetje Engels) – is ontworpen om te worden opgevoerd in **de drie taalgemeenschappen van het land**. De show viert met bijtende en grensoverschrijdende humor de structurele meertaligheid van België en de culturele rijkdom die daaruit voortvloeit.

Het resultaat: een **waaninnige concertvoorstelling, een mix van gemeenschapsconflicten, egocentrische excessen, premenopauze en een jacuzzi**.

Belg-zijn, absurditeit, zelfspot, originele en pakkende liedjes, permanente verschuivingen: een creatie die spreekt over identiteiten, talen, liefde, hormonen, ...

¹ Brussels dialect. Afgeleid van “brol” = iets van weinig waarde.

Het verhaal

Ludivine, een amateurzangeres, is een **Franstalige Luikenaar die midden in een midlifecrisis zit**. Zij heeft een relatie met **Ulf**, een getalenteerde gitarist met alcoholistische neigingen die net zijn artiestenstatuut verloor. Hij is **Duitstalig**, uit **Eupen**. Ze zitten midden in een huwelijks crisis en proberen hun relatie te redden door naar de "**Venusberg**" te gaan, een parenclub in **Charleroi**. Daar ontmoeten ze **Geert**, een (veel te) enthousiaste **Nederlandstalige** drummer uit Mechelen, in een jacuzzi. - *Hun geïmproviseerde trio zal later op het podium een burleske en kleurrijke metafoor worden voor de relaties tussen de Belgische taalgemeenschappen.*

Na het "consumeren" komen Ludivine, Ulf en Geert in contact met **Edouard**, een zeer professionele, maar werkloze, Franse bassist die hier als ober werkt om zijn schamele inkomen aan te vullen, en **Mevrouw Kim**, een obsessieve fan van Sandra Kim (en Brusselaar) die muzikaal entertainment biedt met haar accordeon in de bar van de club.... Als het maar brood op de plank brengt..

Luisterend naar "J'aime la vie" ontdekken ze hun gedeelde passies: muziek en... het Eurovisiesongfestival. Gezien de uitzonderlijke omstandigheden van hun ontmoeting, die ze als een "teken" van het lot beschouwen, besluiten ze die avond een band op te richten: **Venusberg!**

Hun doel: een **verenigd België** naar **het Eurovisiesongfestival** brengen, zingend in **de drie nationale talen**.

Ze hebben hun set voorbereid en goed ingestudeerd - tien volledig uitgewerkte nummers. De kostuums en choreografieën worden nog getest, maar ze hebben het publiek opgeroepen om mee te helpen kiezen voor dé hit om in te sturen voor de volgende editie van het Eurovisiesongfestival. Het publiek wordt gevraagd om te stemmen... net als op het Eurovisiesongfestival. Ondanks hun vurige verlangen om te laten zien dat harmonie mogelijk is tussen de drie gemeenschappen, komen heel snel de **taalkundige spanningen, buitensporige ego's** en **identitaire geschillen** naar boven...

Intentieverklaring

VENUSBERG FÜR LA BELGIË onderzoekt de spanningen en tegenstrijdigheden van het **samenwonen in België** door middel van **zelfspot** in een uitzinnig en ritmisch concert.

Het benadrukt:

- de **taalkundige breuken** tussen de gemeenschappen,
- de **onzichtbaarheid** van de **Duitstalige gemeenschap**,
- de **fantasieën van nationale eenheid** (gezien door de lens van **het Eurovisiesongfestival**),
- hormonale veranderingen van de menopauze (**taboe-onderwerp**)
- het **belachelijke** van **ego's**
- De groeiende moeilijkheid om in België van kunst te kunnen leven

Wij hopen dat deze show kan worden uitgevoerd **zoals ze is bedacht**, voor een publiek uit de **drie taalgemeenschappen** van België — dat wil zeggen in het **Frans, Nederlands en Duits**, de drie officiële talen van het land. **Meertaligheid staat centraal in het artistieke voorstel.**

De show speelt met talen, mengt ze, schudt ze door elkaar, maar blijft tegelijkertijd **toegankelijk en begrijpelijk voor iedereen** dankzij het spel, de context, het ritme... en een flinke dosis Belgische humor.

Sommige dialogen worden ook gevoerd in het **Engels**, niet uit kosmopolitisme, maar om – op een gekke manier – aandacht te vestigen op **de moeilijkheid om elkaar als Belgen te begrijpen**, wijzend op onze reflex om over te gaan tot het gebruiken van een 'externe' taal.

Dit alles baadt in overdreven Eurovisiesongfestival-esthetiek: **flitsende kostuums, choreografieën, energieke muziek...** Zoals in een echte wedstrijd mag **het publiek stemmen om het winnende lied te kiezen** tijdens een uiterst interactieve finale.

Praktische gegevens

- **Genre:** concert (met theatrale intermezzo's)
- **Talen:** Drietalig Frans, Nederlands, Duits (+ enkele uitwisselingen in het Engels)
- **Duur:** 60 min - 75 min - 90 min
- **Doelpubliek:** Volwassenen uit de drie taalgemeenschappen die willen meegezogen worden in een wondere wereld waarin humor, taal, feestelijke muziek, dansen, Eurovisie en verschillende taboes centraal staan. Staand publiek.
- **Stijlvol:** Eurovisie-pastiche — opzichtige kostuums, kitscherige lichten, absurde choreografie, hybride en vrolijk refererende muziek (ABBA, schlager, Belgische pop, jaren 80-variété, etc.)
- **Uitkoopsom:** €2600

Beeld- en geluidsmateriaal



[BEKIJK HIER DE PERSKIT](#)

Toonmomenten

2026

Januari

Woensdag **21/01** om 20u30

Donderdag **22/01** om 20u30

Vrijdag **23/01** om 20u30

Propulse “OFF”

Avondprogramma tijdens PROPULSE, met maaltijd en drank in Le CAP vanaf 18u30, concert “Ma Galaxie” om 19u00 en “Venusberg für la België” om **20u30**.
Inschrijving noodzakelijk.

Maandag **26/01**

Dinsdag **27/01**

Woensdag **28/01**

Donderdag **29/01**

Alle bovenstaande voorstellingen gaan door in:

Le CAP

Bizetplein 35

1070 Anderlecht

Februari

Donderdag **5/2 - Borgerhout @ Theatergarage**

Reservaties production@cie-ahmonamour.com

Geschiedenis, ontwikkeling & artistiek team

Aan de basis van het project ligt **Venusberg**, een groep professionele muzikanten die al bestaat sinds **2011**. De band ontstond uit de ontmoeting tussen **explosieve theatervrouw en muzikante** Geneviève **Voisin**, en **schrijver, beeldend kunstenaar en provocateur**, François **de Brussel**. Geneviève schreef melodieën – bijgestaan door getalenteerde en gerenommeerde componisten – gebaseerd op François' teksten in het Engels, Duits en Spaans, met een Franse insteek. In **2016** brachten ze hun eerste album "*Extremely Sad Sexy Songs*" uit, gevolgd door een tournee in het kader van **ASSPROPRO**.

[BELUISTER HIER HET ALBUM UIT 2016](#)

Geneviève Voisin is naast zangeres ook **actrice** en **artistiek directeur** van **Ah mon Amour!**, een theatergezelschap dat sinds 2018 geniet van **programmaondersteuning door de Federatie Wallonië-Brussel** en doorheen de jaren grote erkenning heeft verworven onder professionals en het publiek, met reeds **19 creaties** op haar palmares.

François de Brussel studeerde **Engelse en Spaanse filologie aan de ULB** en is getrouwd met een Ierse vrouw.

De **meertaligheid** maakt vanaf het begin deel uit van het karakter van **Venusberg**, met songteksten in het **Engels, Frans, Nederlands** en **Spaans**. Daarnaast werd deze rockgroep steeds gekenmerkt door haar **theatrale kant** en **onconventionele humor**.

Samen besloten ze om de **theatraliteit verder uit te bouwen** en er een **musical-en comedyshow van te maken, speelbaar zowel binnen als buiten, en voor een breed publiek** : Venusberg für la België!

De band

De groep bestaat uit vijf muzikanten -met bezetting **zang/klavier, gitaar, accordeon, bas & drums/percussie**- waarvan **drie Belgen** (een Nederlandstalige en twee Franstaligen) en **twee Fransen** (waarvan er slechts één in Frankrijk woont).

De zanger en artistiek leider, **Geneviève Voisin**, heeft ook affiniteit met de Duitstalige gemeenschap na het volgen van **drie jaar middelbare school in het Athénée d'Eupen**.

Het team

Mise-en-scène: Geneviève Voisin

Assistent mise-en-scène: Nicolas Poels

Auteur van de liedteksten: François de Brussel

Componist: Piotr Paluch

Scenografie: Ditte Van Brempt

Lichtontwerp & algemeen regie: Benoît Vanderyse

Uitvoering, scenario en arrangement : Damien Dulau, Cyril Fleury, Justine Verschuere-Buch, Pieter Dedoncker, Geneviève Voisin

Lead zang + toetsen: Genevieve Voisin

Elektrische gitaar: Damien Dulau

Elektrische bas + backing vocals: Cyril Fleury

Accordeon + backing vocals: Justine Verschuere-Buch

Drums & percussie + backing vocals: Pieter Dedoncker

Productie: Ah mon Amour!

Productiemanager: Caroline Gallois

Spreiding & tour coördinatie: Pieter Dedoncker

Boekhouding: Bernadette Roderbourg

Biografieën

Genevieve Voisin werd geboren op 2 juni 1978 in Verviers (België) en studeerde al op zeer jonge leeftijd muziektheorie, piano en dramatische kunsten.

Op haar achttiende koos ze ervoor het acteren en musiceren te combineren en startte met haar eigen vorming. Doorheen verschillende ontmoetingen en steeds haar passie volgend, werkte ze samen met verschillende regisseurs en gezelschappen (onder anderen Monique Donnay, Cie Les Royales Marionnettes, Etienne Van der Belen, Bernard Sobel), verschillende pedagogen (Carlotta Ikéda, Yoshi Oïda, Garret List, Richard Cayre, Cédric Paga) en bekwaamde ze zich ook in andere technieken (met name butoh dans en theaterclown).

In 2004 richtte Geneviève Voisin haar eigen bedrijf op, de Compagnie Ah mon Amour, die reeds 19 creaties tot op de planken bracht, in meer dan 1.100 voorstellingen, 118.000 toeschouwers en met programma ondersteuning door het prachtige departement *Circus, kermis en straatkunst* van de Federatie Wallonië-Brussel.

François de Brussel: Na het schrijven van drie toneelstukken (waaronder *De wereld van Luce en haar extases*, voor de Cie Ah mon Amour) begon François de Brussel in 2012 met het schrijven van songteksten en werd zo de tekstschrijver van de groep Venusberg.

Met een masterdiploma Moderne Talen en Literatuur van de Université Libre de Bruxelles en dagelijks levend in een meertalige familie, schrijft deze polyglot zijn teksten in verschillende talen: Frans, Engels, Nederlands, Duits en Spaans. Zo combineert hij zijn favoriete thema's – de zoektocht naar zingeving door spiritualiteit en de verkenning van het lichaam – met een typisch Belgische en Brusselse meertalige dimensie. Dit alles met humor en spot!

Schrijven is slechts één aspect van François' veelzijdige carrière in de kunst- en cultuursector. Hij bouwt voort op een gedegen opleiding, internationale ervaring en diepgaande kennis van de sector om zijn projecten te stimuleren. Hij is houder van het Europees Diploma in Cultureel Projectmanagement van de Hicter Foundation en werkt tevens als museograaf. Hij heeft leiding gegeven aan de ontwerp- en productieteams van succesvolle tentoonstellingen in Brussel, Luik en Parijs, zoals *21, rue la Boétie* (met Anne Sinclair), *Hyperrealisme Sculptuur - Dit is geen lichaam*, *Warhol. De Amerikaanse droomfabriek* en *Johnny Hallyday, l'Exposition*.

Pieter Dedoncker begon zijn artistieke carrière op negenjarige leeftijd als drummer aan de muziekschool. Al op veertienjarige leeftijd toerde hij door Europa met zijn eerste band, die later Los Venturas zou worden. In 2009 verhuisde hij naar Noorwegen voor een programma rond muziek, performance en identiteit aan het Nesna University College, een ervaring die zijn sociaal-artistieke ambities verder aanscherpte.

Terug in België sloot hij een lerarenopleiding wiskunde-wetenschappen en startte als leraar aan Sint-Lukas Kunsthumaniora Brussel en drumleraar bij Class & Jazz te Kampenhout, terwijl hij zich als veelzijdige muzikant ontwikkelde in diverse stijlen en projecten. Na twee jaar op zijn boot “Nomadisch” in Antwerpen te hebben gewoond, verhuisde hij in 2019 naar Florence en later naar Santa Barbara (CA), waar hij zich volledig op zijn artistieke pad richtte. Sindsdien leidt hij een nomadisch bestaan als internationaal tourend drummer, gespecialiseerd in surfmuziek, met tot meer dan honderd concerten per jaar.

Onderweg begon hij fotografie te integreren in zijn werk, gedreven door zijn fascinatie voor de wereld om hem heen. Tegenwoordig combineert hij een actieve carrière als freelance muzikant en componist – met bijdragen op veertien

albums – met zijn fotografisch oeuvre, dat inmiddels ook in tentoonstellingen werd gepresenteerd. Hij speelde met o.a. Surfer Joe, Los Venturas, Kostas Chatz en trad op in heel Europa, de VS en Mexico.

Damien Dulau: D, een down by law silhouet, draagt over zijn schouder de schaduw van een gitaar met een gefrustreerde geest: in de sfeer van de schemering, iets van Ribot, de blauwe adem van vervlogen tijden aanwakkerend, ondergronds bij oom Tom, maar een pittige omweg naar boven niet schuwend, waar Gilmour twee voorlaatste vingers zwarte melk brouwt. Het gebaar verankerd in het absolute, doorheen solide heterogene projecten (ZEF, NousSommesDesChiens, Fabien Boeuf), of door meer persoonlijke, indirecte doorbraken (Habakük, Pommes Dauphine), vaak door middel van elektrische ingrepen, soms akoestisch (mandoline, bouzouki, oed), gaat D, sigaret in de mond, met volmaakte schaduw op zijn schouder, naar de volgende podiumexplosie, louter om er niet ongeschonden uit te komen...

Cyril Fleury: Op zijn 47e is het alweer lang geleden dat Cyril zijn eerste basgitaar oppakte. Dat was met vrienden in Parijs. En sindsdien heeft hij haar niet meer losgelaten. Hij is van rockbands naar jazz- en popensembles gegaan, inclusief reggae en funk. Concerten, studio-opnames, en een tijdje ging hij naar school, waar hij toonladders en harmonieën oefende bij het CIM in Parijs, voordat hij naar België verhuisde en zich aansloot bij de feestelijke en uitbundige rebellie van Venusberg.

Piotr Paluch werd geboren in Brussel uit Poolse ouders, beiden professioneel violist, en was al vanaf zijn vroegste jeugd ondergedompeld in klassieke muziek. Hij begon op zesjarige leeftijd met vioolspelen, maar koos al snel voor de piano. Hij volgde dus een klassieke opleiding piano voordat hij op elfjarige leeftijd een diepe passie voor jazz en populaire muziek ontdekte en ontwikkelde.

In conservatoria en stages had Piotr het voorrecht om samen te werken met geweldige muzikanten die een blijvende invloed hadden op zijn artistieke gevoeligheid. Tegelijkertijd was hij altijd geïnteresseerd in synthesizers, pop, funk, rock en electro, waardoor zijn muzikale horizon werd verbreed.

Op 19-jarige leeftijd begon hij aan zijn masteropleiding aan het Koninklijk Conservatorium Brussel, met jazz als specialisatie, en ronde zijn opleiding af met een aggregaatsopleiding. Piotrs uitzonderlijke talenten en veelzijdigheid leverden hem al snel erkenning op als een veelgevraagd muzikant op het podium en in de studio. Daarnaast heeft hij zich ook onderscheiden als arrangeur, componist en producer, en werkte hij samen met artiesten, theater en film.

Naast zijn bloeiende carrière als musicus wijdt Piotr Paluch zich ook aan het lesgeven in muziek. Geïnspireerd door actieve pedagogiek ontwikkelt hij een persoonlijke leeraanpak, draagt hij zijn kennis over en stimuleert hij de muzikale ontwikkeling van jonge talenten.

Justine Verschuere-Buch is gepassioneerd door muziek, podiumkunsten en de mogelijkheid om verschillende kunstdisciplines te combineren. Al op zeer jonge leeftijd speelde ze accordeon en maakte ze kennis met podiumkunsten, clownerie, straattheater... Ze verdiepte zich in het creëren van ensceneringen, personages en het verkennen van beweging. Ze toerde met verschillende shows en muziekgroepen, waaronder "Gourmandise Musicale", "La tournée des idoles" en "18 Carats".

Sinds 2011 begeleidt ze de "Cie Ah mon amour" als muzikant en actrice voor de shows "Le Monde de Luce et ses extases", "Les P'tits Pots d'Fleurs" en "Colon(ial)oscopie".

Cie Ah mon Amour!

Het gezelschap **Ah mon Amour!** werd gecreëerd door **Genevieve Voisin** –*actrice, componist, regisseur, auteur, clown, coloratuursopraan met een onduidelijk bereik, dochter en vervolgens moeder*– en **Bernadette Roderbourg** –*voorzitter, kostuumontwerper, decorontwerper, schilder, accountant, babysitter, moeder en vervolgens grootmoeder*–, en is sinds een vreugdevolle dag in maart 2004 een kneder van het geweten en een prikkelaar van het onderbewustzijn. Op straat, in grote podia, kleine café-theaters, scholen, tenten, schuren, kerken, keukens –*in de ongedefinieerde ruimte of in melancholie, jawel!*– is ze de Clown van het theater... Huh?

Ze is overal waar je haar wilt hebben, maar nooit waar je haar verwacht.

Ze geniet van een programmacontract in het prachtige domein **Circus, kermis en straatkunst** van de Federatie Wallonië-Brussel.

19 creaties sterk, meer dan 1100 voorstellingen, 118.000 toeschouwers –*en raouettes², ze weten zichzelf wel te herkennen*. Dit kleine familiebedrijf is inmiddels een begrip in de hoofdsteden. Brussel –*bovenal*–, Parijs –*indien nodig*–, en in de meest afgelegen hoeken van België, Zwitserland en Frankrijk – van Spa tot Bouillon, van Gland tot Hannut, van Herve tot Fumay, altijd dapper.

– Francesco MORMINO³

² Raouette of rawette is een Waalse uitdrukking die “een kleine hoeveelheid van iets” betekent

³ Origineel in het Frans. Tekst vertaald naar het Nederlands door Pieter Dedoncker

CONTACT



ASBL Ah Mon Amour

Hoofdkantoor: 7, Place Vieuxtemps – 4800 Verviers, België

Ondernemingsnummer: 0864 002 061

Rechtspersonenregister van Luik

www.cie-ahmonamour.com

Pieter DEDONCKER

Spreiding en tour coördinatie

production@cie-ahmonamour.com

+32 (0)470/65 52 51

BIJLAGE 1 - Venusberg in de pers

Vénusberg, des hymnes à la décadence aux couleurs belges

PRESENTER LE 17/06/2016 À 12:52 PAR JULE NODIN

Le jeune groupe belge chante de joyeux hymnes à la décadence. En trois langues.



Geneviève Voisin et à la basse, Cyril Fleury



Geneviève Voisin et à la basse, Cyril Fleury

Essayez d'imaginer ça : Marilyn qui chanterait du Klaus Nomi. Sa voix enfantine et suave, terriblement sexy, mais en allemand, façon cabaret, avec un orchestre d'opéra rock derrière. Non ? Ok, il faudra alors vous écouter les *Extremely sad sexy songs* de Vénusberg et ce morceau, avant tout autre, digne du « Da Da Da » de Trio (1982) : « Ja Ja ».

« Ja, ja, Ich bums dich/Ach ! Warum bumsst du mich nicht » chante Geneviève Voisin – on vous laisse taper bumsen sur Google Traduction. « Ce morceau, explique la comédienne belge, fondatrice de la compagnie Ah Mon Amour en 2004, aucune radio francophone n'a voulu le passer. Parce qu'il est en allemand. Incroyable, non ? »

Pourquoi pas une ligne de français sur tout l'album ? 1. Parce qu'elle est allée à l'école à Eupen. 2. Parce que Fransua de Brussel – l'auteur des paroles, son meilleur ami depuis le Conservatoire de Verviers : pareil amour des perruques, de l'absurde, de la danse, du clown et du Cabaret de Liza Minnelli – a étudié la philologie anglaise et espagnole. 3. Parce qu'il n'y a pas que le français dans la vie.

Vénusberg est leur projet à tous les deux. En 2008, il y avait déjà eu un premier cabaret de chansons grivoises mais là, explique Geneviève, « j'ai eu cette envie de balancer de la musique façon Kusturica ». Fin décembre 2015, elle donne naissance à un petit garçon. Début février, ils enregistrent l'album. Dimanche, ils clôturent leur tournée. Sur certaines dates, ils ont travaillé avec une chorale locale : les Tartelettes à Liège, les Petassa Capricciosa molto piccante à Bruxelles, cette fois, plus calme, ce sera la Cigale qui rejoindra le groupe sur trois chansons. « Tous ces gens sur la scène, ça met l'ambiance et ça ancre aussi dans le lieu où on joue. Il y a des chorégraphies, des costumes délirants, plein d'humour et de second degré ». C'est un vrai concert, sans histoire, sans fil dramaturgique. « Le son est rock, les musiciens jouent fort et on fait même danser les mamies de 80 ans ».

Le 10 juin à 19h30, Fête de la musique à Dison, parc du château d'Ottomont, 4821 Andrimont. Entrée gratuite. 067-33.41.81. www.fetedelamusique.be/



ROCK CABARET

VENUSBERG: JOIE, LIBERTÉ ET TRANSGRESSION!

Une curiosité totalement délirante... Un spectacle joué, dansé, chanté (en anglais, en allemand et en espagnol) qui donne une pêche d'enfer.

En tournée du 20 mai au 19 juin à Liège, Hannut, Dison, Bruxelles et Bièvre. Infos: www.asspropro.be.



Bienvenue (?) sur l'open space

La cruauté du monde de l'entreprise traquée dans un spectacle visuel et jubilatoire qui a conquis de nombreuses salles, de Paris à Rabat.

Septième étage, du 10 au 21 mai aux Riches-Clares à Bruxelles. Infos: 02 548 25 80, www.lesrichesclares.be.



>> 19 mai

La «Veggie Party» remet le couvert à l'Eden de Charleroi. Aymeric Caron, l'ex chroniqueur d'*On n'est pas couché*, vient évoquer et signer son dernier ouvrage *Antispéciste*, un plaidoyer audacieux contre toute forme de discrimination à l'égard du règne animal: «Si les animaux que nous élevons pouvaient décrire leur envie de vivre avec notre vocabulaire d'humains, comment oserions-nous continuer à les maltraiter et à les assassiner de la sorte?» Intéressée? Infos: 071 202 995, www.eden-charleroi.be.

C'EST LA FÊTE

Après quelques déboires, Namur en mai, le festival des arts de la rue, revient plus en forme que jamais. Une 21^e édition que l'on nous promet magique. Du 6 au 8 mai dans le centre de Namur.



Loin de Linden, au cœur de la belgitude.

FESTIVAL

Bruxellons!

Le festival bruxellois de l'été s'annonce chaud, chaud, chaud! Le Château du Karreveld accueillera 28 spectacles, dont la création mondiale en français de la comédie musicale *Evita* (30 artistes et 11 musiciens live), l'irrésistible *Boeing Boeing*, l'esprit cabaret de *La revanche de Gaby Montbreuse*, le couple Dupont-Garbarski à l'œuvre dans *Tuyauterie*, la belgitude assumée de *Loin de Linden*, la fantaisie de Bruno Coppens dans *La vie est un destin animé*, la plaidoirie de l'avocate Nathalie Penning pour découvrir ce qui se dissimule *Sous la robe*, les histoires d'Alain Berenboom, alias *Monsieur Optimiste*... Du 11 juillet au 27 septembre. Programmation complète et réservations sur www.bruxellons.be.

Texte Myriam Berghe

70

C'est le nombre d'œuvres étonnantes, consacrées à la thématique du corps, qu'expose le LAAC de Dunkerque jusqu'au 18 septembre. Avec **Francis Bacon, Jean Dubuffet, César, Joan Miro, Yves Klein** pour ne citer que les plus célèbres. *Every Body*, une expo singulière qui vaut le détour. Infos: www.musees-dunkerque.eu.

Tournée

L'énergie festive et décalée de Venusberg

► C'est dans un univers baroque sans tabous et empli de fantasmes que le groupe Venusberg déploie ses fastes.

J

oie, liberté, transgression" : voilà comment Venusberg présente son spectacle. Tout un programme ! Derrière Venusberg, nom tiré de l'opéra "Tannhäuser" de Wagner, on trouve Geneviève Voisin et Fransua de Brussel, qui se sont rencontrés au Conservatoire de Verviers. A 18 ans, diplômée du conservatoire – où elle a suivi 7 ans de solfège et terminé son cursus de piano –, Geneviève Voisin hésite entre le théâtre et la musique. Elle choisit le théâtre.

Depuis 2004, elle est responsable artistique de la compagnie de théâtre Ah mon amour. Et depuis 2011, elle chante au sein de Venusberg. Entre le théâtre et la chanson, son cœur ne balance pas. Elle embrasse les deux avec gourmandise. Le premier spectacle musical de sa compagnie, "Amour et grivoiseries", en 2008, a tourné durant 180 dates.

Fin avril, Venusberg sortait son premier album, "Extremely Sad Sexy Songs", un disque ovi, multilingue (allemand, anglais, espagnol) dont le thème central est l'amour, mais pas n'importe lequel. Le malheureux, le désespéré, le frustré. On aura compris que l'humour et le second degré sont au rendez-vous. Depuis leurs années au Conservatoire, Fransua (pseudo de scène) et Geneviève aiment faire la fête. Quand ils se retrouvent entre amis, ils se déguisent, chantent et dansent, des moments à classer davantage dans le registre de la fantaisie ludique, de la créativité débridée que du simple délire entre potes. Tant qu'à s'amuser en petit comité, pourquoi ne pas en faire profiter le plus grand nombre ? On ne s'étonnera guère, à l'écoute des 8 morceaux qui composent leur album, que "Cabaret" avec Lisa Minnelli fasse partie de leur

univers. On décèle aussi des références à l'esthétique de l'expressionnisme allemand (Marlene Dietrich et "l'ange bleu"), au burlesque (même si les deux cocréateurs du groupe considèrent que cette notion est parfois galvaudée), mais ils veulent être résolument contemporains. Si au début, ils travaillaient surtout avec un pianiste, ce qui donnait à leur prestation un côté plus acoustique, ils ont rapidement élargi leur univers musical à une guitare électrique. Après avoir recruté Damien Dulau via

une petite annonce, ils ont refait tous les arrangements. Tant qu'à se lancer des défis, les voilà qui convient, lors de quelques étapes de leur tournée, des chorales locales – composées de 8 à 40 membres ! Certains morceaux ont été expressément réarrangés pour elles par Yannick Schyns. Quand elles ne chantent pas, les chorales dansent ! Le public s'y mettra peut-être aussi, emporté par le doux délire qui s'échappera de la scène...

M.A.G.

→ 1CD (Homerecords). En tournée : le 20/5 (La Zone, Liège), le 21/5 (CC Hannut), le 26/5 (La Tentation, Bxl), le 27/5 (CC J. Franck, Bxl), le 28/5 (La Vénérie, Bxl), le 4/6 (CC Bièvre), le 11/6 (L'An Vert, Liège), le 19/6 (CC Dison).



Extrait de la vidéo démo de Venusberg interprétant "Ja Ja".

Pop/Rock BRUXELLES

Ancienne Belgique
Compact Disk Dummies - Hong Kong Dong. Rock, dance - Des mélodies "catchy" mixées à une tendance noisy, aux textes absurdes. ► Le 11-05 à 20h, de 19 à 20 €.

Faces On TV - Teme Tan. Indie rock - Ses racines congolaises et ses influences variées produisent un mélange original de styles musicaux, à la croisée entre la soul, la world et la pop. ► Le 14-05 à 20h, 15 €.

Jambinal - Involves. Musique oscillant entre ambient, world méditative, post-rock apocalyptique et folk metal - Musique traditionnelle, percussions. ► Le 18-05 à 20h, 15 €.

Lady Linn & Her Magnificent Seven. COMPLET. ► Le 11-05 à 20h.

Puggy - Manoeuvres. COMPLET. ► Le 15-05 à 20h.

Yes. Rock progressif, art rock. 1ère partie: Fragile & Drama. ► Le 14-05 à 20h, 40 €.

→ Boulevard Anspach 110 - 1000 Bruxelles - 02 548 24 84 - www.abconcerts.be

Beursschouwburg
Bohren & Der Club Of Gore. Dark ambient, jazz empreint de doom. ► Le 18-05 à 20h30, de 12 à 15 €.

► Rue A. Orts 20-28 - 1000 Bruxelles - 02 550 03 50 - www.beursschouwburg.be

Les Nuits 2016 @ Cirque Royal
CocoRosie - Benoît Lizen & Mons Orchestra. Freak folk, hip hop alternatif, indie - Folk. DERNIERS TICKETS. ► Le 18-05 à 19h, 26 €.

Jack Garratt - Ulysse - Martin Luke Brown. Dream pop, pop alternative - Electro-pop - Soul, pop. ► Le 15-05 à 19h, de 20 à 23 €.

Les Premiers les Derniers. Ciné-concert avec Catherine Grindorge, Jérémie Garat, Koen Gisen, Pascal Humbert et Bertrand Cantat (guest). ► Le 17-05 à 20h, de 16 à 19 €.

Puggy - Faon Faon - Jeremy Walch. COMPLET. ► Le 14-05 à 19h30.

→ Rue de l'Enseignement 81 - 1000 Bruxelles - 02 218 20 15 - www.cirque-royal.org

KVS Box
Extended Play. COMPLET. ► Du 18 au 21-05 à 20h30.

→ Quai aux Pierres de Taille 9 - 1000 Bruxelles - 02 210 11 12 - www.kvs.be

La Madeleine
Les Tremplins des Solidarités. Avec Mango Moon, Liquid Zenith, Spleen, St-James Hiphoptronics, Wanted Fire, Wall Station. After party avec Vismets. ► Le 14-05 à 18h, gratuit.

→ Rue Duquesnoy 14 - 1000 Bruxelles - 02 512 94 98 - Voir page Facebook

Madame Moustache
The Seth Bogart Show - zZz. Electro-pop - Post punk, no wave. ► Le 12-05 à 20h, 10 €.

→ Quai au Bois à Brûler 5-7 - 1000 Bruxelles - 0489 10 05 11 - www.madameoustache.be

Magasin 4
Elder - Carousel. Rock psychédélique - Rock. ► Le 17-05 à 19h, 10 €.

Les Nuits du Beau Tas 2016. ► Le 14-05 dès 20h: Noise, rock alternatif avec Qui, Petula Clark, Udonik, Shinok. ► Le 18-05 dès 19h: Ambient, improvisation avec Lantaokea, Pak Yan Lau & Mathieu Calleja, Björn Jauss & Matthieu Safatly. ► Jusqu'au 28-05 à 19h, 8 €.

→ Avenue du Port 51b - 1000 Bruxelles - 02 223 34 74 - www.magasin4.be

Vik*
Max Gazzè. Pop rock italien. ► Le 13-05 à 20h30, de 20 à 25 €.

→ Rue de l'Ecole 76 - 1080 Bruxelles - 02 416 29 07 - www.vikconcerts.be

Les Ateliers Claus
Tuxedomoon plays Half Mute. COMPLET. ► Jusqu'au 12-05 à 20h30.

→ Rue Crickx 15 - 1060 Bruxelles - 02 534 51 03 - www.lesateliersclaus.com

Les Nuits 2016 @ Botanique
Ala.ni. Singer, songwriter. ► Le 15-05 à 19h30, de 15 à 18 €.

An Pierlé. COMPLET. ► Le 12-05 à 20h30.

Anna Meredith - Marc Melà. Electro pop. ► Le 14-05 à 19h30, de 16 à 19 €.

Benjamin Francis Leftwich. Singer, songwriting sur les traces de Nick Drake et Damien Rice. ► Le 17-05 à 19h30, de 14 à 17 €.

Charlie Cunningham - Holly Macve. Indie pop, folk acoustique - Folk. ► Le 18-05 à 19h30, de 14 à 17 €.

Field Music - Kennedy's Bridge -

Alaska Gold Rush. Indie pop - Indie pop - Blues, folk. ► Le 13-05 à 19h30, de 16 à 19 €.

Jack Garratt - Ulysse - Martin Luke Brown. Dream pop, pop alternative - Electro-pop - Soul, pop. ► Le 15-05 à 19h, de 20 à 23 €.

Jain - Sages Comme des Sauvages - Blick Bassy. COMPLET. ► Le 17-05 à 19h.

Jamie Lawson - Lylac. Folk acoustique - Folk. ► Le 17-05 à 20h, de 14 à 17 €.

La Femme - FôGô Mango - Bon Voyage Organisation - Joy As A Toy. COMPLET. ► Le 13-05 à 19h, de 20 à 23 €.

LUH - The Scrap Dealers - Empty Taxi. Rock alternatif, indie - Garage, rock psychédélique, space rock - Electro-pop. ► Le 15-05 à 19h30, de 17 à 20 €.

Nuit belge. Avec La Muerte, Oathbreaker, Bots Conspiracy "Scarabée", Balaji, Pomrad, Stereo Grand, Robbing Millions, Soldier's Heart, Victoria+Jean, Illuminatie & Mons Orchestra, Le Collisè. ► Le 16-05 à 19h, de 17 à 20 €.

Porches - Frankie Cosmos. Pop alter-

BIJLAGE 2 - Tekstfragmenten

Nous autres, c'est la gaufre

Verse 1 Was sagst du?
 Wat zeg-je?
 Qu'est-ce que tu dis ?
 Je n'sais pas
 Ich weiss nicht
 Ik weet het niet
 Was wilt du?
 Wat wil je?
 Qu'est-ce que tu veux ?
 Begrijpt niet
 Verstehe nicht
 J'comprends qu'un peu

Bridge Wir sind niet les mêmes
 Von Bruxelles tot Eupen
 We zijn nicht les mêmes
 De Liège nach Antwerpen
 Les mêmes, les mêmes, les mêmes sind wir niet

Chorus Maar aber mais
 On aime une bonne gaufre
 heerlijke wafel
 On aime une bonne gaufre
 leckere Waffel
 On aime une bonne gaufre
 une bonne gaufre
 (ensemble) Oh wafel oh, Oh Waffel oh
 Nous autres c'est la gaufre !

Saint Eddy

Sa maman était wallonne
Et son père néerlandophone
C'est à Bruxelles qu'il grandit
Notre beau héros béni
Unser Großer Kannibale
Est le vrai Belge total !

REFRAIN : Saint Eddy
 Saint Eddy Merckx
 Nous sommes unis par toi,
 L'invincible
 Grand Vainqueur
 Rex de nos coeurs
 Nous sommes unis par toi,

Saint Eddy

Il est rapide et puissant
Des champions c'est le plus grand
Mais notre immense vedette
Est toujours simple et modeste
Il restera immortel
A jamais notre modèle !

Ja Ja - Ein Song für dich

Verse Ja, ja, ich sehe dich
 Ach! Warum siehst du mich nicht?
 Ja, ja, ich höre dich
 Ach! Warum hörst du mich nicht?
 Ja, ja, ich suche dich
 Ach! Warum suchst du mich nicht?
 Ja, ja, ich bumse dich
 Ach! Warum bumst du mich nicht?
 Warum bumst du mich nicht?
 Warum bumst du mich nicht?

 Ja, ja, ich trinke dich
 Ach! Warum trinkst du mich nicht?
 Ja, ja, ich fresse dich
 Ach! Warum frisst du mich nicht?
 Ja, ja, ich rauche dich
 Ach! Warum rauchst du mich nicht?
 Ja, ja, ich bumse dich
 Ach! Warum bumst du mich nicht?
 Warum bumst du mich nicht?
 Warum bumst du mich nicht?

 Ja, ja, ich lüge dich
 Ach! Warum lügst du mich nicht?
 Ja, ja, ich singe dich
 Ach! Warum singst du mich nicht?
 Ja, ja, ich liebe dich
 Ach! Warum liebst du mich nicht?
 Ja, ja, ich bumse dich
 Ach! Warum bumst du mich nicht?
 Warum bumst du mich nicht?
 Warum bumst du mich nicht?

Chorus Ich bin eine Blume, ich brauche einen Gärtner
 Ich bin eine Pute, was ist passiert?
 So wie die Kühe, warum bin ich nicht heilig?
 Nur du für immer
 Melke mich!

Cadeau

Verse In het restaurant
 Een man: ravissant!
 Ik spreek met finesse
 Ik heb groot succes
 Hij is zo charmant
 Het is penetrant
 Ik voel me nerveus
 Ik ben amoureux

Bridge Salut
 Salut
 Ça va ?
 Ca va
 Oh oui
 Oh ja

Chorus Mijn schat, mon chéri
 Oh oui, massage
 Oh ja, mariage
 Chapeau! Chapeau!
 Je bent mijn cadeau
 Je bent mijn cadeau